

Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное научное  
учреждение культуры  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА»

# Библиотечная орбита

Вып. 31

*Сборник научно-методических  
материалов*

Хабаровск  
ДВГНБ  
2022

**ББК 78.3**  
**Б 595**

**Редакционная коллегия:** Т. Ю. Якуба,  
Р. В. Наумова, Л. Б. Киселёва, Г. И. Казачук (отв. за вып.)

**Составитель и редактор** Л. Б. Киселёва

**Библиотечная орбита** : сб. науч.-метод. материалов. Вып. 31 / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; сост. и ред. Л. Б. Киселёва ; редкол.: Т. Ю. Якуба и др. — Хабаровск : ДВГНБ, 2022. — 194 с.

Очередной выпуск сборника знакомит с практикой работы общедоступных библиотек в области конкурсов профессионального мастерства, взаимодействия с АНО, технологии исключения из библиотечного фонда периодических изданий, формами популяризации русского языка.

Значимое место в выпуске занимают материалы, регламентирующие деятельность библиотеки по вопросам залогового абонемента, проведения санитарно-гигиенических мероприятий, действий при общении с инвалидами.

Освещаются новые проекты муниципальных общедоступных библиотек, профинансированные в рамках грантовых конкурсов.

Традиционно публикуются сценарии массовых мероприятий, авторские программы и проекты, поступившие в ДВГНБ в рамках ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание.

Сборник может быть полезным для широкого круга библиотечных работников, преподавателей и студентов библиотечных факультетов.

**ББК 78.3**  
**ДВ 64**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

<b>Т. В. Прихожан.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ФОНДА И СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ЧИТАТЕЛЯМ ( <i>из опыта проведения конкурса профессионального мастерства на лучшую виртуальную выставку по раскрытию краеведческого фонда среди структурных подразделений Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска</i> ) .....6	6
<b>М. Н. Евстифеева.</b> О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «КУЛЬТУРА ПЛЮС» В 2021 ГОДУ ..... 13	13
<b>Приложение.</b> Содержательный отчёт по реализации социального проекта «Молодёжный интеллектуальный клуб “Эрудит”» ..... 17	17
<b>Р. П. Сидорова.</b> СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК И БИБЛИОТЕКА: НОВЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ..... 21	21

### КОНСУЛЬТАЦИИ

<b>О. А. Степанова, Н. В. Виноградова.</b> ТЕХНОЛОГИЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ( <i>из опыта работы отдела «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки</i> ). Методическая консультация .....24	24
<b>Приложение.</b> Акт о списании исключённых объектов библиотечного фонда ( <i>типовая форма акта</i> ) .....29	29
<b>Е. Н. Бойнякшина.</b> БИБЛИОТЕКА КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ( <i>методическая консультация</i> ) .....30	30

### НОРМАТИВНО-РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА О САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ ( <i>санитарный день</i> ) ..... 48	48
ПОЛОЖЕНИЕ О ЗАЛОГОВОМ АБОНЕМЕНТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ..... 52	52

ПРАВИЛА ЭТИКЕТА ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНВАЛИДАМИ.....	55
---	----

## ГРАНТОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Муниципальное казённое межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека». КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ «МАНГА» (ЯПОНСКИЕ КОМИКСЫ). Грантовый проект.....	62
--	----

Муниципальное казённое межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека». ШКОЛА ПРОФЕССИЙ. Грантовый проект.....	70
---	----

## АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ

Библиотека-филиал № 6 пос. Горин МБУК «Районная межпоселенческая ЦБС Солнечного муниципального района» «В ГОСТЯХ У СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ» (программа).....	79
---	----

<b>А. Е. Орлова.</b> НАРОДЫ ПРИАМУРЬЯ (литературно-познавательная программа по краеведению для учащихся младшего школьного возраста)....	83
--	----

<b>М. А. Маянкова.</b> «СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ» (проект по семейному чтению для родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста).....	86
---	----

<b>М. А. Маянкова.</b> «ЛИСТАЯ КНИЖНЫЕ СТРАНИЦЫ, ТЫ ПУТЕШЕСТВУЕШЬ ПО КРАЮ» (проект по литературному краеведению для детей младшего и среднего школьного возраста).....	90
--	----

## ОБЗОРЫ

<b>Л. Б. Киселёва.</b> ТАЛАНТЛИВЫЕ, КРЕАТИВНЫЕ... ЛУЧШИЕ (к 20-летию конкурсов профмастерства в области библиотечного дела в Хабаровском крае).....	94
---	----

<b>Т. С. Лазарева.</b> «МНЕ ИМЯ — МАРИНА» (каталог книжной выставки, посвящённой 130-летию со дня рождения М. А. Цветаевой (1892–1941)).....	104
--	-----

## СЦЕНАРИИ

<b>Е. Н. Терешкина.</b> МУДРЫЕ СКАЗКИ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ (литературный час с элементами квест-игры по книге Н. Д. Нагишкина «Амурские сказки» для детей младшего школьного возраста) .....	118
---	-----

<b>А. А. Сергеева.</b> ДНИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КНИГИ «ЗОЛОТАЯ РИГМА» (сетевой проект).....	126
<b>Е. Д. Красовская.</b> МУЗЫКОТЕРАПИЯ: «МЕЛОДИЯ ДУШИ МОЕЙ» (музыкальный вечер).....	131
<b>А. Е. Орлова,</b> РОДИНА МОЯ — РОССИЯ (квест-игра по патриотическому воспитанию для детей среднего школьного возраста).....	140
<b>А. В. Сорина.</b> ГОЛУБЫЕ ДАЛИ ВСЕЛЕННОЙ (игра-путешествие для учащихся младшего школьного возраста).....	148
<b>Е. В. Кириллова.</b> ПРОФЕССИЯ ИНЖЕНЕР (игровой практикум).....	157
<b>Е. В. Кириллова.</b> МНЕ НРАВИТСЯ НРАВИТЬСЯ (урок-размышление).....	160
<b>С. В. Кармазина.</b> ПРАЗДНИК «МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ» .....	167

## ПАМЯТКА

ЛАУРЕАТЫ ВЕДУЩИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ 2021 ГОДА .....	171
ПРИЛОЖЕНИЕ. ФОТОГАЛЕРЕЯ .....	173
СОКРАЩЕНИЯ В ТЕКСТЕ .....	194

**Т. В. Прихожан**, заведующий методическим отделом Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска»

## **ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ФОНДА И СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ЧИТАТЕЛЯМ**

***(из опыта проведения конкурса профессионального  
мастерства на лучшую виртуальную выставку  
по раскрытию краеведческого фонда среди структурных  
подразделений Централизованной системы детских  
библиотек г. Хабаровска)***

В начале 2021 г. методическим отделом Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара был инициирован конкурс профессионального мастерства среди библиотек-филиалов системы на лучшую виртуальную выставку по раскрытию краеведческого фонда. Конкурс проходил с 01.02.2021 по 01.06.2021 в 4 этапа: приём заявок от участников, предоставление конкурсных материалов, работа жюри и подведение итогов, оглашение результатов и церемония награждения победителей (Положение прилагается).

При постановке цели и формирования задач акцент был сделан на потребность в привлечении интереса юного читателя к краеведению через внедрение нетрадиционных способов взаимодействия и коммуникации между ним и книгой. Основной целью конкурса стала популяризация краеведческого фонда муниципальных детских библиотек г. Хабаровска среди читателей, его раскрытие. Отдельно мы выделили три основных задачи.

1. Овладение теоретическими и практическими навыками создания виртуальной книжной выставки, внедрение в библиотечную практику инновационных форм продвижения книги и чтения с использованием компьютерных технологий.

2. Формирование базы электронных ресурсов, раскрывающих краеведческий фонд муниципальных детских библиотек г. Хабаровска для использования в практической деятельности и продвижения краеведческих библиотечных фондов в web-пространстве.

3. Освоение и применение в работе детских библиотек инновационных форм краеведческого просвещения, повышение профессионального мастерства библиотечных работников, стимулирование их творческой активности.

В соответствии с поставленными задачами, требования к работам, как и критерии оценки, были достаточно высокими. Согласно Положению на конкурс принималась виртуальная книжная выставка, раскрывающая краеведческий фонд библиотеки-филиала. Участники самостоятельно могли отбирать из фонда книги для экспозиции, определять читательское назначение и выстраивать структуру выставки, соблюдая при этом авторское право и действующее законодательство РФ.

Составление списка основных критериев для оценивания работ, пожалуй, самая сложная часть подготовки Положения подобного конкурса. Именно соответствие выставки всем заявленным критериям способствует в дальнейшем востребованности предлагаемого продукта среди читателей.

Перечень использованных форм и художественных приёмов при создании выставок разнообразен: от аннотаций, видеообзоров, викторин до выставки в виде ленты времени, репортажа или иных форм представления материалов. Количество книг или периодических изданий, использованных для создания выставки, также без ограничений.

Существует много программ, онлайн-сервисов и мобильных приложений с достаточно широким функционалом для создания интерактивного контента, но хочется перечислить именно бесплатные, которыми может воспользоваться любой специалист, имеющий компьютер с выходом в Интернет.

Программа Power Point. Ключевое достоинство — это функциональность с широким спектром форматов для сохранения. Входит в стандартный комплект приложений Microsoft Office.

Онлайн-сервис Genially <https://www.genial.ly/> для разработки интерактивных ресурсов: презентаций, игр, постеров и плакатов, календарей, викторин и т. д. Интуитивно прост в работе. После регистрации из меню можно выбрать необходимый шаблон, загрузить любое фоновое изображение и на нём разместить необходимые метки. Имеется меню с многочисленными интерактивными элементами. Можно добавлять аудио- и видеоматериалы, Google-карты, презентации, ролики YouTube, документы, создать метку в виде всплывающего окошка при наведении курсора мыши или разместить за ней ссылку на сторонний ресурс, анимировать любой

объект и даже настроить навигацию между своими слайдами или многостраничными плакатами. Имеется возможность коллективной работы в онлайн-сервисе над одним проектом после регистрации всех желающих.

Windows Movie Maker — программа для создания и редактирования любительских фильмов и слайд-шоу, которая входит в комплект операционных систем семейства Microsoft Windows. С помощью этой программы можно монтировать фильмы на компьютере при выполнении простых операций перетаскивания мышью. Программа позволяет добавлять специальные эффекты, дикторский текст, музыку, звуковую дорожку, титры. Имеет простой и интуитивно понятный интерфейс, возможность обрезать и склеивать видео, добавлять эффекты переходов, сохранять качество изображения и звука с помощью современной технологии сжатия Windows Media.

OpenShot Video Editor имеет интерфейс на русском языке (в числе прочих поддерживаемых языков) и доступен в версиях для всех основных операционных систем. Для редактирования достаточно добавить все необходимые файлы видео, аудио, фото и изображений в проект, разместить их нужным образом на шкале времени, добавить необходимые эффекты и переходы. Есть инструменты для создания анимированных 3D-текстов и титров. Скачать OpenShot Video Editor можно бесплатно с официального сайта <https://www.openshot.org/>.

QR Coder — сервис, в котором доступно всего 4 вида статических кодов, зато очень простой интерфейс, который удобно использовать с мобильных устройств. Подойдёт для создания разового QR-кода, который не будет меняться, например, для презентации код со ссылкой на сайт. Закодировать здесь можно текст, ссылку, визитку и СМС-ку. Всё без регистрации и есть выбор размера PNG-файла с кодом в 6 вариантах.

Работая в этих программах и сервисах, можно создавать красивый качественный продукт и при минимальном базовом наборе технических средств и навыков. Достаточно вдохновения и творческого подхода. Часто, когда мы говорим о создании виртуальной выставки, у многих специалистов срабатывают психологические блоки. Нет оборудования или оно морально устаревшее, нет профессиональных программ и средств на их приобретение, нет соответствующих навыков и т. д.

С большой долей гордости за коллег могу сказать, что им удалось преодолеть свою неуверенность и создать по-настоящему интересные уникальные виртуальные книжные выставки с разным настроением, напол-



нением, интересными фишками. Освоение программ в рамках конкурса мотивировало многих продолжать эту работу самостоятельно, создавать тематические онлайн-викторины и мультимедийные продукты под свои конкретные цели и мероприятия. Это в значительной мере разнообразило для читателей посещение библиотеки.

С некоторыми представленными на конкурс выставками хочется взаимодействовать неторопливо и вдумчиво. Поэтому всем желающим с ними ознакомиться предлагаю посетить наш сайт <https://csdb-khv.ru/>, раздел «Выставки», а также зайти в раздел онлайн-мероприятий и викторин.

Приложение № 1

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**конкурса профессионального мастерства**  
**на лучшую виртуальную выставку по раскрытию краеведческого**  
**фонда среди структурных подразделений**  
**Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение конкурса профессионального мастерства на лучшую виртуальную выставку по раскрытию краеведческого фонда (далее — Конкурс) определяет цели и задачи, порядок организации и проведения Конкурса, устанавливает требования к предоставляемым на Конкурс материалам, критерии их оценки; порядок определения и награждения победителей.

1.2. Конкурс проводится среди библиотечных специалистов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» (МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска»).

1.3. Конкурс предполагает создание озвученных виртуальных книжных выставок, раскрывающих краеведческий фонд библиотек Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска, участвующих в Конкурсе.

1.4. Из представленных конкурсных работ будет сформирована база электронных ресурсов для использования в практической деятельности муниципальных детских библиотек.

1.5. Конкурс учреждён администрацией МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска».

1.6. Организатор Конкурса — методический отдел Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара.

## **2. Цели и задачи Конкурса**

Цель: популяризация краеведческого фонда муниципальных детских библиотек г. Хабаровска среди читателей.

Задачи:

2.1. Овладение теоретическими и практическими навыками создания виртуальной книжной выставки, внедрение в библиотечную практику инновационных форм продвижения книги и чтения с использованием компьютерных технологий.

2.2. Формирование базы электронных ресурсов, раскрывающих краеведческий фонд муниципальных детских библиотек г. Хабаровска для использования в практической деятельности и продвижения краеведческих библиотечных фондов в web-пространстве.

2.3. Освоение и применение в работе детских библиотек инновационных форм краеведческого просвещения, повышение профессионального мастерства библиотечных работников, стимулирование их творческой активности.

## **3. Порядок проведения Конкурса**

Конкурс проводится с 01.02.2021 по 01.06.2021 в 4 этапа:

**I этап:** приём заявок для участия в Конкурсе с 01.02.2021 по 07.02.2021.

Заявки на участие в Конкурсе оформляются в электронном виде участниками Конкурса согласно прилагаемой к Положению форме (Приложение 1) и подписанные в формате pdf направляются в методический отдел Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара на электронный адрес: [metodotdel.csdb@yandex.ru](mailto:metodotdel.csdb@yandex.ru).

**II этап:** предоставление конкурсных материалов с 08.02.2021 по 16.05.2021.

Готовые работы, оформленные согласно требованиям п. 5 настоящего Положения, участники направляют в методический отдел Центральной городской детской библиотеке им. А. Гайдара на электронный адрес: [metodotdel.csdb@yandex.ru](mailto:metodotdel.csdb@yandex.ru).

**III этап:** работа жюри и подведение итогов конкурса с 17.05.2021 по 31.05.2021.

Для оценки представленных работ и подведения итогов Конкурса создаётся конкурсная комиссия (жюри) в следующем составе (Приложение 2).

**IV этап:** оглашение результатов Конкурса и церемония награждения победителей.

#### **4. Условия проведения Конкурса**

На Конкурс принимается одна озвученная виртуальная книжная выставка от библиотеки-филиала, раскрывающая краеведческой фонд библиотеки-участника. Перечень используемых форм при создании выставки неограничен: от аннотаций, видеобзоров до выставки одного автора в виде ленты времени или иных форм представления материалов. Количество книг или периодических изданий, использованных для создания выставки, неограниченно. Библиотеки-участники самостоятельно отбирают из фонда книги для экспозиции, определяют читательское назначение и выстраивают структуру выставки.

Участие в выставке даёт автоматическое согласие автора на публикацию его работы в социальных сетях или на официальном сайте учреждения. Библиотеки-участники гарантируют, что на Конкурс представлена авторская работа. Содержание представленной на Конкурс работы не должно противоречить действующему законодательству РФ или нарушать общепринятые морально-этические нормы.

#### **5. Требования к работам**

5.1. Представленные на Конкурс работы должны раскрывать краеведческий фонд библиотеки.

5.2. Конкурсная работа должна быть выполнена с применением современных информационных технологий, но в легко воспроизводимом формате на любом устройстве без установки дополнительного программного обеспечения.

5.3. Длительность просмотра выставки 5–10 минут.

#### **6. Критерии оценки конкурсных работ:**

- соответствие возрастным особенностям предполагаемой читательской аудитории;
- оригинальность содержания и дизайна оформления;
- информационная насыщенность и познавательная направленность;
- демонстрация приёмов, вызывающих интерес к чтению рекомендованной литературы;
- степень раскрытия фонда краеведческой литературы, имеющейся в библиотеке для читателя;
- доступность восприятия — материал должен излагаться простым для понимания языком без использования узкоспециальных терминов.

#### **7. Подведение итогов Конкурса и награждение**

7.1. Победители награждаются дипломами I, II и III степени. Жюри Конкурса оставляет за собой право устанавливать дополнительные номинации и учреждать специальные награды.

Приложение № 2

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
в конкурсе профессионального мастерства на лучшую виртуальную  
выставку по раскрытию краеведческого фонда**

1. Название работы
2. Библиотека-филиал (полное наименование)
3. Адрес библиотеки (с почтовым индексом)
4. Контактные телефоны, e-mail

Подпись \_\_\_\_\_

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

*М. Н. Евстифеева, директор АНКПО «Культура Плюс», главный библиотекарь МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского района им. К. Р. Выборова»*

## **О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «КУЛЬТУРА ПЛЮС» В 2021 ГОДУ**

В 2021 году АНКПО «Культура Плюс» получила поддержку в виде субсидии министерства культуры Хабаровского края (Соглашение от 16 апреля 2021 года Ха 06-21) на реализацию проекта «Школа полезного досуга для людей старшего и зрелого возраста “Альтернатива”», который направлен на организацию активно-досуговой деятельности людей пожилого возраста. Срок реализации с 1 сентября 2021 года по 31 декабря 2021 года. Размер субсидии составил 114 032 рубля. В Школе полезного досуга для людей серебряного возраста организовано 5 площадок: «Социальный интернет», «Художественная мастерская», «С английским по жизни!», «Увлекательное вязание», «Гончарная мастерская». В результате проекта было обучено 85 лиц пожилого возраста.

По договору услуг между АНКПО «Точка роста» и АНКПО «Культура Плюс» от 20 ноября 2020 года организация выступала в роли муниципального ресурсного центра (далее — МРЦ) и проводила мероприятия по вовлечению жителей Амурского района в решение социально-экономических проблем местного сообщества в рамках мероприятий проекта «Служба сопровождения гражданских инициатив: курс на устойчивость», поддержанного Фондом президентских грантов. Сумма финансирования составила 126 000 рублей. С 1 декабря 2020 года по 28 ноября 2021 года были проведены следующие мероприятия: 2 специалиста Межпоселенческой центральной библиотеки им. К. Р. Выборова М. Н. Евстифеева и О. Ф. Гаврилова прошли обучающий курс «Мастер НКО» с получением сертификата государственного образца. Проведено 22 консультации для НКО, ТОС, инициативных групп граждан, 3 консультационных мероприятия для организаций и местных сообществ. 27–28 мая 2021 года для инициативных групп граждан, ТОС, НКО была организована проектная мастерская «Сочини мечты». В рамках мастерской было поддержано 3 социальных мини-проекта: молодёжный интеллектуальный клуб «Эрудит»

(МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского района им. К. Р. Выборова»), мультстудия «Сказания Амура» (МБУ «Центр детского творчества “Темп”»), «Территория инициатив» (МБОУ СОШ № 6 г. Амурска). Организация АНКПО «Культура Плюс» как МРЦ осуществляла информационное, методическое, бухгалтерское сопровождение 3 социальных проектов. Сумма поддержки инициатив граждан составила 89 064 рублей.

В рамках договора услуг от 1 сентября 2021 года между АНКПО «Точка роста» и АНКПО «Культура Плюс» была организована и проведена благотворительная акция «Круг благотворителей» по развитию частной и корпоративной благотворительности, консолидации местных ресурсов как факторов повышения устойчивости НКО в рамках мероприятия проекта «Служба сопровождения гражданских инициатив: курс на устойчивость!», поддержанного Фондом президентских грантов. В «Круге благотворителей» приняло участие 86 меценатов. Сумма по договору услуг составила 50 000 рублей. В результате проведения акции было поддержано частными благотворителями 4 социальных проекта инициативных групп граждан: «Гироклуб для детей с ограниченными возможностями здоровья» (инициативная группа граждан ВОРДИ Амурского района), «Безопасный велосипед для детей 6–10 лет» (инициативная группа граждан МБОУ СОШ № 9 г. Амурска), «Лучшей мамочкой я стану» (инициативная группа детского дома № 12 г. Амурска), «Дартс для всех» (инициативная группа спортивного клуба «Рысь», ВОРДИ Амурского района). Сумма пожертвования составила 174 445 рублей 50 копеек.

На реализацию проекта «Литературный фестиваль “Мой Пушкин”» организация получила финансовую поддержку в виде субсидии администрации Амурского района в размере 124 805 рублей (Соглашение о предоставлении грантов в форме субсидии от 13 августа 2021 года № 2). Проект будет реализован с 1 февраля 2022 года по 27 июня 2022 года. Цель проекта — возрождение интереса молодёжи и подростков к творчеству и эпохе А. С. Пушкина через организацию культурно-просветительских событий — «Пушкинского бала» и литературного фестиваля «Мой Пушкин». Проект будет способствовать культурологическому просвещению молодого поколения, восполнению информационного дефицита о той эпохе, расширению их кругозора, творческой самореализации.

## Заявка на реализацию социального проекта

<b>Название организации (или) ФИО инициативной группы граждан</b>	МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова» Авторы проекта: Н. Е. Пронко, Е. В. Бурлакова
<b>Название проекта</b>	Молодёжный интеллектуальный клуб «Эрудит»
<b>Общая характеристика проблемной ситуации на начале проекта.</b> Почему возникла необходимость в выполнении проекта? Почему решение данной проблемы — приоритетная задача?	Отсутствие возможностей у неработающей молодёжи бесплатно проводить интеллектуальный досуг
<b>Цель проекта.</b> Что надо сделать для решения проблемы?	Создание условий и возможностей для бесплатного интеллектуально-развлекательного досуга неработающей молодёжи в рамках молодёжного интеллектуального клуба «Эрудит»
<b>Задачи проекта.</b> Какие конкретно шаги необходимо выполнить для изменения существующей ситуации на лучшую?	1. Создать материально-техническую базу для проведения интеллектуально-развлекательных игр по краеведению. 2. Информировать неработающую молодёжь об открытии молодёжного интеллектуального клуба «Эрудит». 3. Методическая разработка серии интеллектуально-развлекательных игр по краеведению. 4. Организовать открытие молодёжного интеллектуального клуба «Эрудит» и провести 5 игр
<b>Целевая аудитория проекта.</b> Какая категория населения в фокусе нашего внимания?	Неработающая молодёжь 16–18 лет
<b>Основные мероприятия и сроки проекта.</b> В какой форме и когда вы будете делать Ваши шаги по улучшению ситуации?	Задача 1: – приобретение брейн-системы на 5 команд; – приобретение канцтоваров (ручки, бумага). Задача 2: – подготовить и разместить публикации в СМИ («Инстаграм»), в школах об открытии клуба «Эрудит». Задача 3: – определение тем, вопросов и форм интеллектуально-развлекательных игр; – использование компьютерных технологий для создания игр; – подготовка раздаточного материала к играм; – составление плана и графика работы клуба «Эрудит»; Задача 4: – подготовка программы и сценария открытия клуба; – составление списка участников клуба и приглашение их на открытие; – оформление зала для открытия; – проведение программы открытия клуба «Эрудит»; – проведение игр. Сроки реализации проекта с 10 июня по 25 октября 2021 г.

<p><b>Ожидаемые результаты реализации проекта.</b> Какие качественные и количественные изменения произойдут после реализации проекта у Вашей целевой аудитории?</p>	<p>Качественные: – реализация у неработающей молодёжи своих интеллектуальных возможностей; – молодёжь получила дополнительные знания и информацию по краеведению; – молодёжь интересно и с пользой провела свой досуг. Количественные: – разработано 8 интеллектуально-развлекательных игр; – размещено: 1 публикация в СМИ («Инстаграм») об открытии клуба «Эрудит» и 5 — о проведении игр в библиотеке; – проведено открытие клуба «Эрудит» и 5 игр; – не менее 125 человек приняло участие в работе клуба «Эрудит»</p>
<p><b>Бюджет проекта.</b> Какие ресурсы понадобятся в ходе реализации проекта? Что Вы сможете обеспечить самостоятельно, а в чём необходимо содействие?</p>	<p>– покупка брейн-системы на 5 команд; – закупка канцтоваров (ручки, бумага) для раздаточного материала интеллектуально-развлекательных игр; – приобретение бутилированной воды и одноразовых стаканчиков для соблюдения водно-питьевого режима; – аренда зала для проведения игр</p>



**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОТЧЁТ  
по реализации социального проекта  
«Молодёжный интеллектуальный клуб “Эрудит”»**

С 10 июня по 25 октября 2021 года в МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова» был реализован социальный проект «Молодёжный интеллектуальный клуб “Эрудит”».

Благодаря организации в библиотеке клуба «Эрудит» стало возможным неработающей молодёжи города бесплатно проводить свой интеллектуально-развлекательный досуг.

Для проведения интеллектуально-развлекательных игр по краеведению проделана следующая работа:

- приобретена брейн-система на 5 команд на сумму 29 900 рублей (согласно смете);
- разработаны 8 плей-битв: «Мозговой штурм», «Земля Хабаровская», «Литературный микс», «Игры разума», «Про АРТ», «АмурскКви2», «Славься в веках, русский воин», «Стоят на Амуре русские сёла»;
- проведено открытие молодёжного интеллектуального клуба «Эрудит»;
- проведено 5 интеллектуально-развлекательных игр;
- размещено 7 постов в социальной сети «Инстаграм». (О проекте и открытии клуба: <https://www.instagram.com/p/CTER-xBMGMo/> (150 просмотров); об открытии клуба и первой игре: <https://www.instagram.com/p/CTJSEZcDRdJ/> (140 просмотров); новостной материал о первой игре: <https://www.instagram.com/p/CTUMHY8s17/> (206 просмотров); новостной материал о второй игре <https://www.instagram.com/p/CUSZpSGs3EH/> (174 просмотра); новостной материал о третьей игре: <https://www.instagram.com/p/CUgvlhfssRB/> (132 просмотра); новостной материал о четвёртой игре: <https://www.instagram.com/p/CUrprWYsvdv> (218 просмотров); новостной материал о пятой игре: [https://www.instagram.com/p/CU\\_Np5y\\_Uo](https://www.instagram.com/p/CU_Np5y_Uo) (183 просмотра)).

Размещено 6 новостных статей на сайте библиотеки.

По результатам реализации проекта были достигнуты следующие качественные показатели:

– реализация у неработающей молодёжи своих интеллектуальных возможностей. Команда 11 «А» класса школы проявила интерес к плей-битвам и подготовила интеллектуальную игру «Школьная жизнь Амурска», которая пройдёт в ноябре 2021 года на базе библиотеки с использованием брейн-системы для учителей города;

– молодёжь получила дополнительные знания и информацию по краеведению;

– старшеклассники интересно и с пользой провели свой досуг.

Также были достигнуты количественные показатели:

– разработано 8 интеллектуально-развлекательных игр;

– размещено 7 постов в социальной сети «Инстаграм» и 7 новостных материалов на сайте библиотеки об открытии клуба «Эрудит» и о проведении пяти игр;

– проведено открытие клуба «Эрудит» и 5 игр: плей-битва «Игры разума»; плей-битва «АмурскКвиZ»;

интеллектуальная игра «Литературный микс»; плей-битва «Стоят на Амуре русские сёла»; игра «Земля Хабаровская»;

– в каждой игре приняло участие не менее 25 человек;

– не менее 125 человек приняло участие в работе клуба «Эрудит».

2 сентября в МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова» состоялось открытие клуба «Эрудит» и проведена первая плей-битва «Игры разума».

Участниками клуба стали старшеклассники города: команды 10 класса школы № 9, 10 и 11 классов школы № 6, 10 класса школы № 5.

Для них была проведена плей-битва «Игры разума», посвящённая Дню знаний. Ребятам предстояло сразиться между собой в семи раундах: «Что общего?», «Отгадай песню по эмоджи», «Угадай мелодию», «Чего не хватает?», «Старость не в радость», «Шевели извилинами», «Фильм? Фильм? Фильм?». Командам пришлось нелегко, но они успешно справились с заданиями, проявив командный дух, быстроту реакции, свою эрудицию и логику. Именно на логике были построены большинство раундов игры. Как сказал Альберт Эйнштейн, «... логика может привести Вас от пункта А к пункту Б, а воображение — куда угодно».

22 сентября участники клуба приняли участие в плей-битве «АмурскКвиZ», посвящённой городу Амурску и Амурскому району. Командам предстояло выполнить задания шести раундов: «Что общего?», «Формула всего», «Где эта улица, где этот дом?», «Чего не хватает?».

«Угадай книгу», «Шевели извилинами». Ребятам пришлось непросто, так как они должны были показать все свои знания о городе и районе, о его прошлом и настоящем, традициях и культуре. Но все команды справились и показали отличные результаты.

30 сентября 2021 года состоялась третья интеллектуальная игра «Литературный микс», посвящённая произведениям русской литературы, составляющих золотой фонд мировой классики. Ребятам необходимо было использовать не только свои знания по литературе, но и «включить» логику.

Игра состояла из 8 раундов: «Литературная викторина», «Угадай, чей портрет?», «Угадай автора по книге», «Угадай литературного героя», «Аудиокнижки», «Угадай автора стихотворения», «Салат из басен И. А. Крылова», «Угадай книгу по фильму». Команды проверили свои знания по литературе и получили хорошие результаты по итогам игры, которая не только интересна, но и познавательна, так как именно литература — а особенно классика — служит бесконечным источником культурного обогащения человека.

В преддверии празднования дня Хабаровского края, 6 октября, состоялась очередная плей-битва «Стоят на Амуре русские сёла». В этот раз команды соревновались на звание лучшего краеведа. Ребята уже показали неплохие результаты в предыдущих играх. На этот раз им предстояло сразиться в раундах «Угадай название села», «Быт переселенцев», «Дальневосточная кухня» и «Достопримечательности Хабаровского края». Командам пришлось вспомнить этапы заселения Дальнего Востока, известных первопроходцев и исследователей, а заодно познакомиться с укладом жизни первых поселенцев Хабаровского края, интересными и необычными блюдами дальневосточной кухни. Все команды отлично справились с заданиями и показали неплохие знания о Хабаровском крае.

13 октября состоялась завершающая игра «Земля Хабаровская» в рамках социального проекта «Молодёжный клуб “Эрудит”». В состав клуба вошли самые лучшие, активные и креативные команды школ города: команды 11 «Б», 11 «А» и 10 классов школы № 6, команда 10 «А» класса школы № 5 и команда 10 класса школы № 9.

Мероприятие было посвящено дню образования Хабаровского края. Ребятам предстояло вспомнить географию края, растительный и животный мир, историю и литературу. Игра состояла из шести раундов: «Что лишнее?», «Улицы города рассказывают», «Шевели извилинами»,

«Формула всего», «Найди несоответствие», «Эти книги надо знать». Звание знатока Хабаровского края желал получить каждый, поэтому плей-битва была очень напряжённой. Сражение за знание лучшего краеведа было яростным, ярким и динамичным ещё и потому, что завершало цикл краеведческих интеллектуальных игр в рамках проекта «Молодёжный клуб “Эрудит”». Ребята с нетерпением ожидали итоговых результатов.

И мы рады поздравить наших победителей: 1 место заняла команда 11 «Б» класса школы № 6, 2 место — команда 10 класса школы № 6, 3 место — команда 10 класса школы № 9.

Благодарим всех участников клуба «Эрудит». Ребята действительно самые крутые и самые умные! Закончился цикл краеведческих игр, но работа клуба не заканчивается. Мы готовим для молодёжи новые плей-битвы, в которых победителем может стать каждый! Успей нажать кнопку!

**Составитель Н. Е. Пронько,**  
*руководитель проекта «Молодёжный интеллектуальный клуб “Эрудит”»,  
главный библиотекарь МКУК «Межпоселенческая центральная  
библиотека Амурского района им. К. Р. Выборова».*

*Р. П. Сидорова, библиотекарь детской библиотеки-филиала № 2 МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска»*

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК И БИБЛИОТЕКА: НОВЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Современные подростки — традиционно самая «трудная» категория читателей детской библиотеки. Они теряют интерес к учёбе, чтению, начинают посещать библиотеку исключительно для решения задач, связанных с изучением школьной программы. С развитием компьютерных технологий и доступности сети Интернет подростки всё чаще отдают предпочтение самостоятельному поиску нужных информационных материалов, нежели обращаются в библиотеку.

Раньше подростки предпочитали самостоятельно «добывать знания» из книг; библиотекарь выполнял преимущественно роль навигатора. Теперь подростки хотят быстро и сфокусировано получать актуальное знание по интересующим их вопросам (произошёл переход от «ботаников» к «хипстерам» от английского **hipster** — «модник, прикольный чел»). Такой информации они ждут от библиотечкарей.

Главный вопрос, который сегодня беспокоит библиотекаря, — как найти «контакт» с читателями-подростками? Сделать это, учитывая изменения в обществе, потребностях подрастающего поколения, становится всё труднее.

Современные дети иначе воспринимают мир, в том числе и художественный текст.

За последние пять лет произошли существенные изменения в потребительских предпочтениях подростков — регистрируется преимущественная заинтересованность в разнообразных библиотечных мероприятиях. Это обусловлено тем, что сознание подростков приучено к мгновенному получению информации по актуальным вопросам (через Интернет) и к высокой степени доверия к массовым мероприятиям, различного рода шоу.

Важнейшая составляющая диалога с читателем-подростком — **механизм обратной связи**. Для этого необходимо создание дополнительных каналов общения с читателями, помимо традиционного библиотечного обслуживания.

Не всегда получается пообщаться с подростком непосредственно: не каждый ребёнок готов открыться даже самому доброжелательному взрослому. Поэтому необходимы новые формы работы, призванные орга-

низовать заочное общение библиотечкарей и читателей, а также читателей между собой.

Средством диалога могут стать самые разные формы работы. Среди них самые распространённые: анкетирование, «забор-газеты», выставки, подготовленные вместе с читателями, информационные, познавательные стенды, на которых будут появляться рубрики, например, «Узнаем друг о друге — узнаем друг от друга» и т. п. Библиотекари предлагают ребятам вопросы, темы для обсуждения, а читатели включаются в разговор.

При проведении анкетирования, как подчеркивают библиотекари, главным является «вступить в контакт» с читателями-подростками, проявить интерес к их вкусам и мнениям. Например, проводится мини-анкетирование «Что и как ты читаешь?». Ребят просили ответить на вопросы: о чём ты любишь читать? Кто твой любимый книжный герой? Какие книги любят читать твои одноклассники? В каких библиотеках ты читаешь? Какую книгу тебе купили недавно? Обработав анкеты, библиотекари могут помещать на информационный стенд сообщения, включающие не только результаты опроса, но и размышления читателей.

Можно проводить блиц-опросы, касающиеся предпочтений читателей в области периодических изданий, перспектив летнего чтения, рейтингов популярных книг. Очень часто ребят просят ответить на следующие вопросы: как ты узнаёшь об интересных книгах? Для чего ты ходишь в библиотеку: только для выполнения школьных заданий или что-то почитать для души? Как часто ты берёшь книги для чтения не по школьной программе?

Вступить в диалог с читателями можно и с помощью выставок. Наибольший результат достигается, когда в организации выставок принимают участие читатели, с использованием приёма «Читатель рекомендует», «Читатель советует». Целью этих экспозиций является привлечение внимания ребят к книгам, вызвавшим интерес сверстников. Можно подготовить книжные выставки, например, «Давайте Пушкина читать», которая создана на основе рекомендаций читателей. При оформлении таких выставок сами отзывы могут непосредственно демонстрироваться на стендах выставки. Очень важно при этом для библиотечкарей быть предельно честными и предоставлять для ознакомления именно то, что предлагают читатели.

В летние месяцы (время интенсивного свободного чтения) библиотекари готовят выставки, например: «Посоветуй, что читать летом».

Предварительно для того, чтобы подобрать интересующую детей литературу, проводятся опросы «Моя любимая книга». Это позволяет читателям самим создавать экспозицию — с помощью библиотекаря ставить на полки свои любимые книги. Такие выставки пользуются особым авторитетом, популярностью у читателей, поскольку дети и подростки видят, что их мнение, интересы учитываются. Подростки очень серьезно подходят к выбору книг, достойных быть на выставке, ведь каждая выбранная книга — это диалог между читающими ребятами, способ заявить о своих интересах. Такая выставка поможет и родителям, которые зачастую не имеют чётких представлений о читательских пристрастиях современных детей. Возможны выставки, созданные на основе тетради отзывов, например, «Парад любимых книг», «Эта книга мне понравилась». Сами отзывы на книги органично дополняют экспозицию. Традиционной для любой детской библиотеки могла бы стать выставка «Итоги уходящего года». Библиотекари обращаются к читателям с вопросами о том, какая книга, какой автор, какой журнал поразили их в уходящем году. На основе результатов опроса создаётся книжно-иллюстративная выставка.

Информационный стенд есть в каждой библиотеке. А что, если использовать его не только как средство своевременного информирования читателей о книжных новинках, событиях, но и как средство общения с ними? Во все времена подростки любили играть «в почту» — для них это интересный способ общения. Из практики знаем, что самой востребованной на стенде является рубрика «Вопрос — ответ». Не секрет, что не все вопросы подростки зададут библиотекарю лично, но они могут написать на листочке бумаги и бросить его в специальный ящик (конверт). Благодаря этим вопросам мы получаем полезные сведения, например, о читательском спросе, отвечаем на вопросы, касающиеся режима работы библиотеки, правил пользования библиотечными ресурсами, узнаем о замечаниях относительно поведения библиотечного персонала. На стенде библиотеки может появиться рубрика «Обсуждаем вместе». Библиотекари предлагают вопрос, тему для обсуждения, а читатели делятся своими размышлениями, которые затем публикуются на стенде. Горячий отклик обязательно вызывают вопросы: какими качествами должен обладать настоящий друг? Легко ли быть молодым? Какой ты видишь библиотеку XXI века?

В заключение хочется отметить, что библиотекарям необходимо постоянно работать над культурой общения, пытаться заинтересовать и расположить к себе юного слушателя-читателя.

**О. А. Степанова**, заведующий отделом,  
**Н. В. Виноградова**, библиотекарь 2-й категории отдела «Абонемент»  
ДВГНБ

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ (из опыта работы отдела «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки)**

### **Методическая консультация**

Исключением документов из библиотечного фонда называется деятельность по отбору, изъятию из библиотечного фонда и снятию с учёта непрофильных, устаревших по содержанию, ветхих, дефектных, а также утраченных документов.<sup>1</sup> Отбор документов также называют вторичным отбором, в процессе которого выявляют документы в составе библиотечного фонда с целью последующего исключения, перераспределения документов между подфондами, изменения условий хранения.<sup>2</sup>

Периодические издания подлежат исключению по следующим причинам: утрата, ветхость, дефектность, устарелость по содержанию, непрофильность.

Отбор периодических изданий для исключения из фонда «Абонемент» производится также в соответствии со сроками хранения документов. Сроки хранения определяются уровнем комплектования, обращаемостью, информационной ценностью, полиграфическим качеством, степенью изношенности. Сроки хранения периодических изданий (минимальные):

- литературно-художественные журналы — 5 лет;
- общественно-политические, научно-практические, отраслевые, популярные, научно-популярные журналы — 3 года;
- журналы, носящие рекламный характер, не содержащие информационной ценности, — 1 год;
- газеты — 1 год.

1 ГОСТ Р 7.0.93-2015 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечный фонд. Технология формирования. Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200128316> (дата обращения: 01.11.2021).

2 ГОСТ Р 7.0.94-2015 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения. Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://omsu.ru/about/structure/science/ub/sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%A0%207.0.94-2015.pdf> (дата обращения: 01.11.2021).



Все исключаемые из фонда документы должны быть соответствующим образом оформлены: специальным штампом должны быть погашены штампы библиотеки (при отсутствии штампа перечеркнуть печать библиотеки и подписать «списано»).

Выбытие документов оформляется Актом о списании объектов библиотечного фонда (далее — Акт) в 3-х экземплярах. (Приложение 1).

По каждой из причин выбытия составляется отдельный Акт. На издания, поступившие из разных источников (федеральный обязательный экземпляр, обязательный экземпляр документов Хабаровского края, пожертвования и т. д.), составляется также отдельный Акт.

К Акту прилагается список на исключение объектов библиотечного фонда.

Акт передаётся на рассмотрение в Комиссию по списанию библиотечного фонда ДВГНБ (далее — Комиссия по списанию) и, в случае положительного решения, утверждается генеральным директором ДВГНБ. Акт подлежит утверждению учредителем организации — министерством культуры Хабаровского края. После этого оформляется выбытие документов в Книге суммарного учёта.

Документы, исключённые по причине ветхости, дефектности, устарелости по содержанию, направляются в пункты вторичного сырья. Документы, исключённые по причине непрофильности, передаются в обменный фонд или реализуются физическим и юридическим лицам.

Количество исключаемых документов планируется заранее. В конце календарного года в Фондовую комиссию подаётся служебная записка о количестве исключаемых документов в предстоящем году.

#### **Алгоритм исключения из фонда газет.**

1. Произвести отбор газет, подлежащих исключению из фонда.
2. Сформировать годовые комплекты по названиям газет.
3. Рассортировать комплекты по источникам поступления (подписные издания, обязательный экземпляр документов Хабаровского края (ХОЭ), пожертвования).
4. Рассортировать комплекты по причинам исключения.
5. Перечеркнуть печать библиотеки на каждой газете и сделать надпись «списано».
6. Перечеркнуть сиглу хранения (в случае передачи газет в другой отдел).
7. Составить список к акту в соответствии с образцом:

№№ п/п	Наименование документа и его основные характеристики	Год издания	Цена	№№ журналов (газет)	Кол-во экз.	Сумма (руб)	Шифр хранения документа / Раздел ББК
1	Тихоокеанская звезда	2020	1,00	1–4 кв.	1	4,00	6
Итого:					1	4,00	

8. Выстроить названия газет в списке в алфавитном порядке с помощью опции «Сортировка и фильтр».

9. Заполнить Акт.

10. Подготовить комплекты для дальнейшей транспортировки (пункт вторичного сырья, другой отдел и т. д.).

11. Передать Акт со списком в 3-х экз. в Комиссию по списанию.

12. Передать комплекты газет в пункт вторичного сырья (другой отдел и т. д.).

13. После утверждения Акта учредителем организации — министерством культуры Хабаровского края, получить копию у секретаря Комиссии по списанию.

14. Сделать запись в Книге суммарного учёта отдела «Абонемент», часть 2 о выбытии газет.

15. Подшить копию Акта со списком в папку в соответствии с номенклатурой дел отдела «Абонемент».

16. В Журнале учёта периодики сделать отметки о списании газет.

#### **Алгоритм исключения из фонда журналов.**

1. Произвести отбор журналов, подлежащих исключению из фонда.

2. Рассортировать журналы по названиям.

3. Рассортировать названия по источникам поступления (подписные издания, обязательный экземпляр документов Хабаровского края (ХОЭ), пожертвования).

4. В каждом названии сформировать годовые комплекты.

5. Внутри каждого комплекта подобрать журналы по порядку номеров.

6. Рассортировать комплекты по причинам исключения.

7. На каждом журнале перечеркнуть печать библиотеки и сделать надпись «списано».

8. На каждом журнале перечеркнуть сиглу отдела (в случае передачи в другой отдел библиотеки).

9. Составить список к акту в соответствии с образцом:

№ п/п	Наименование документа и его основные характеристики	Год издания	Цена	№№ журналов	Кол-во экз.	Сумма (руб.)	Шифр хранения документа / Раздел ББК
1	Знамя	2015	1,00	1–5, 7, 9–12	10	10,00	84
2	ЗОЖ	2016	1,00	1/2, 3, 5–12	10	10,00	5
Итого:					20	20,00	

10. Выстроить названия журналов в списке в алфавитном порядке с помощью опции «Сортировка и фильтр».

11. Заполнить Акт.

12. Подготовить журналы для дальнейшей транспортировки (пункт вторичного сырья, другой отдел и т. д.).

13. Передать Акт со списком в 3-х экз. в Комиссию по списанию.

14. Передать журналы в пункт вторичного сырья (другой отдел и т. д.).

15. После утверждения Акта учредителем организации — министерством культуры Хабаровского края, получить копию у секретаря Комиссии по списанию.

16. Сделать запись в Книге суммарного учёта отдела «Абонемент», часть 2 о выбытии журналов.

17. Подшить копию Акта со списком в папку в соответствии с номенклатурой дел отдела «Абонемент».

18. В Журнале учёта периодики сделать отметки о списании журналов.

Технология исключения периодических изданий из библиотечного фонда отдела «Абонемент» разработана на основании «Инструкции по списанию исключённых объектов библиотечного фонда», утверждённой приказом генерального директора КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» № 20/01-24 от 25 марта 2016 года и «Профиля комплектования фонда отдела «Абонемент» ДВГНБ», утверждённого приказом генерального директора ДВГНБ № 61/01-27 от 25 декабря 2019 года.

### Список использованных источников

1. Библиотечная энциклопедия / редкол.: Ю. А. Гриханов [и др.] ; Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2007. — 1299 с. — С. 437.

2. ГОСТ Р 7.0.93-2015 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому

делу. Библиотечный фонд. Технология формирования. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200128316> (дата обращения: 01.11.2021).

3. ГОСТ Р 7.0.94-2015 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://omsu.ru/about/structure/science/ub/sibid/%D0%207.0.94-2015.pdf> (дата обращения: 01.11.2021).

4. Исключение (списание) документов из библиотечного фонда. Инструкция. — Текст : электронный // Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет. — URL: <http://bek.sibadi.org/fulltext/otd181.pdf> (дата обращения: 07.11.2021).

5. Мирошниченко, Н. И. Библиотечные фонды: проверка и списание литературы : консультация. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека. — URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/NMO/nmo-docs/18.%.pdf> (дата обращения: 07.11.2021).

6. Порядок документального оформления выбытия изданий из фондов Российской государственной библиотеки : утверждён приказом № 321 от 19.12.2014 года. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека. — URL: [https://olden.rsl.ru/datadocs/doc\\_4825bu.pdf](https://olden.rsl.ru/datadocs/doc_4825bu.pdf) (дата обращения: 07.11.2021).

7. Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда с комментариями и приложениями. — Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация. — URL: [http://www.rba.ru/content/about/doc/poryadok\\_uchet.pdf](http://www.rba.ru/content/about/doc/poryadok_uchet.pdf) (дата обращения: 03.11.2021).

## АКТ О СПИСАНИИ ИСКЛЮЧЁННЫХ ОБЪЕКТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА (типовая форма акта)

	Утверждаю Генеральный директор		
	(подпись)	(расшифровка подписи)	
	" " 20 г.		
<b>А К Т № _____</b>			
<b>о списании исключенных объектов библиотечного фонда</b>			
от " " 20 г.	Форма по ОКУД	КОДЫ	
	по ОКПО	0504144	
Учреждение _____	Дата _____		
Структурное подразделение _____			
Причина исключения _____			
Дебет счета _____	Кредит счета _____		
Комиссия в составе: _____ (должность, фамилия, инициалы)			
назначенная приказом (распоряжением) от " " 20 г. № _____ произвела проверку состояния документов _____ (указать нады объектов)			
и установила, что перечисленные в прилагаемом списке документы в количестве _____ экз. на сумму (прописью) _____ и цифрами (0,00) _____ руб.			
подлежат списанию и исключению из учета.			
Приложение: список на исключение объектов библиотечного фонда на _____ стр.			
В инвентарной карточке учета основных средств выбытие объектов библиотечного фонда отмечено.			
Председатель комиссии:	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
Члены комиссии:	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
<b>Выбытие списанных объектов библиотечного фонда</b>			
Направление выбытия документов	Документ		
	наименование	номер	дата
1	2	3	4
1. Передача в обменный фонд (с отражением на забалансовом учете)			
2. Реализация			
3. Передача в пункт приема вторсырья, металлолома, драгоценных материалов			
4. Утилизация библиотекой			
5. Безвозмездная передача			
Председатель комиссии:	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
Члены комиссии:	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	
	(должность)	(подпись) (расшифровка подписи)	

*Е. Н. Бойнякшина, библиотекарь 1-й категории отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ*

## **БИБЛИОТЕКА КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА (методическая консультация)**

*Язык — это история народа.  
Язык — это путь цивилизации и культуры.  
Поэтому-то изучение и сбережение русского  
языка является не праздным занятием от нечего делать,  
но насущной необходимостью.  
Александр Иванович Куприн*

Русский язык является национальным языком русского народа. В нём отражается его история, культура и быт. Вот как сказал об этом русский педагог К. Д. Ушинский: «...в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык — народа нет более!»

По распространённости русский язык занимает восьмое место в мире — им владеют 258 млн человек, 8,6% всех сайтов в мире — русскоязычные.

Ежегодно в научных журналах появляется 37 тысяч публикаций на русском языке.<sup>3</sup>

Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Это закреплено Конституцией РФ (ст. 68), Законом РФ от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации». Во многих странах СНГ русский язык имеет статус второго государственного. Для народов, проживающих на территории Российской Федерации и на территориях бывшего СССР, русский язык остаётся средством общения. Иностранцы студенты обучаются в нашей стране именно на русском языке.

---

<sup>3</sup> Данные ФГБОУ «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина» за 2021 год.

Языковая политика Российского государства направлена на развитие и сохранение в стране живых языков и, прежде всего, русского как общегосударственного языка и государственных языков национальных республик. Это является целью Подпрограммы 3 «Русский язык и языки народов России» Государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики».

6 июня 2011 года президент России Дмитрий Анатольевич Медведев подписал указ о ежегодном праздновании Дня русского языка в России. Дата выбрана неслучайно, в этот день родился великий русский поэт, основоположник современного русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин.

В настоящее время возрастает востребованность грамотности русского языка. Владение грамотной речью является показателем культурного уровня человека. Работодатели называют грамотность одним из главных условий приёма на работу.

Но вместе с положительными тенденциями наблюдается и кризисные явления.

Русский язык насыщен ненормативной лексикой, американизмами и многочисленными жаргонами. Неграмотностью отличается современная русская популярная музыка, на которую ориентируется молодёжь. Часто встречаются случаи, когда искажённый язык пропагандируется средствами массовой информации. Назревает проблема чистоты языка.

Какие меры нужно принять в отношении культуры речи и сохранности русского языка? Прежде всего, следует отметить решение следующих задач:

- возродить интерес к русскому языку;
- повысить качество изучения русского языка и литературы в общеобразовательных школах;
- отслеживать качество литературных произведений, выпускаемых книжными издательствами;
- через средства массовой информации пропагандировать культуру речи;
- организовать общественность, молодёжь на борьбу с засорением русского языка;
- возродить хорошее филологическое образование.

**Существенную помощь в этом могут оказать библиотеки, в том числе:**

- научить читателей пользоваться словарями и справочниками по русскому языку;

- развивать устную речь;
- проводить мероприятия, направленные на улучшение владения русским языком, повышение грамотности;
- способствовать привлечению внимания к русскому языку;
- знакомить с наследием отечественной литературы как с образцом литературного русского языка.

В работе по продвижению русского языка можно выделить несколько направлений: повышение грамотности, обучение русскому языку мигрантов, чистота языка и экология слова, культура устной речи, оказание помощи начинающим авторам. Рассмотрим конкретные примеры.

Повышение грамотности на базе библиотек происходит по специальным программам, модулям, лекциям с разными тематическими акцентами. Часто программы составляют с учётом возраста и подготовленности аудитории. Занятия ведут специалисты-филологи, преподаватели вузов и школ. Во многих библиотеках для этого создаются специальные структуры — центры.

### **Центры русского языка**

В образовательно-просветительском центре «Язык и мир человека», открытом в ГБУК «Воронежская областная универсальная научная библиотека», существует лекторий «Русский язык сегодня», посвящённый современному русскому языку и его изменениям. Тематика прошедших лекций была такой: «Есть ли в языке ненужные слова?» (о засорении русского языка ненужными словами), «Новые русские слова», «Русский язык и жаргон», «Слово в словаре и сознании человека», «Русский язык и революция» (о влиянии революции 1917 года на развитие словарного запаса).

Кроме того, центр ежегодно проводит конкурс «Самый грамотный». У конкурса необычные номинации, охватывающие сферу деятельности людей: «Самый грамотный полицейский», «Самый грамотный курсант», «Самый грамотный студент», «Самый грамотный школьник», «Самый грамотный студент техникума», «Самый грамотный пенсионер», «Самый грамотный служащий». По условию конкурса, его участники пишут диктант. Оценивает конкурс жюри, состоящее из профессоров и преподавателей ФГБОУ «Воронежский государственный университет». Критерии оценки: уровень грамотности, каллиграфический почерк. У центра в сети Интернет существует страница «А как это по-русски» с разделами «О языке», «Персоны», «Культура речи», «Наши ресурсы», «Выставки».

Открыты бесплатные курсы русского для взрослых в Центре русского языка, созданном в ГАУК «Новосибирская государственная област-



ная научная библиотека». Программа курса составлена с учётом востребованности навыков современного человека. В ней есть шесть модулей: «Пунктуация», «Уроки русского. Повторение», «Практическая стилистика», «Деловой русский язык», «Риторика», «Копирайтинг» (умение писать текст для веб-страниц и рекламных объявлений). Курс длится 2 месяца, по его окончании выдаются сертификаты.

Не так давно Фонд «Тотальный диктант» стал инициатором создания просветительского проекта «Библиотека грамотности». В 55 библиотеках России уже работают такие центры.

***Центр грамотности** — это публичное, открытое пространство, помогающее пользователям повысить свои компетенции, улучшить знание русского языка, развить интерес к лингвистике, получить доступ к современным словарям и энциклопедиям, услышать лекции лучших филологов, пообщаться со специалистами.*

В рамках проекта были предусмотрены различные форматы взаимодействия и направления работы: очные просветительские мероприятия от экспертов проекта, цикл мероприятий по форматам, разработанным командой проекта, комплектование библиотек книгами по русскому языку и языкознанию (научно-популярная, обучающая, познавательная литература).

Как работает центр грамотности? Центр грамотности, открытый в ГБУК «Рязанская областная библиотека имени М. Горького», проводит занятия с репетиторами по русскому языку, квесты, викторины по русскому языку на сенсорном столе. Организует встречи с филологами, журналистами и лингвистами, курсы по подготовке к Тотальному диктанту.

### **Справочные службы русского языка**

С проблемой, как правильно написать то или иное слово, поставить ударение, люди сталкиваются довольно часто, на помощь им приходят библиотечные справочные службы русского языка.

Справочная служба русского языка выполняет разовые запросы посетителей и удалённых пользователей.

#### *Принципы организации Службы:*

- доступность и бесплатность для всех пользователей;
- оперативность выполнения запросов;
- компетентность специалистов, работающих над выполнением запросов;
- обязательность выполнения всех принятых к работе запросов;
- корректность взаимного общения.

Партнёрами в организации Справочной службы русского языка могут выступать специалисты-филологи. Примером этому служит Справочная служба русского языка, работающая в ГБУК «Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина». Операторами Службы «Русский язык» являются ведущие учёные-филологи, аспиранты Института филологии ГБОУ ТГУ им. Г. Р. Державина, учителя русского языка и литературы школ и гимназий г. Томска и библиотечные специалисты Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Ресурсную базу Службы составляют информационные ресурсы самой библиотеки и удалённые ресурсы — цифровой контент Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (профильная коллекция «Русский язык»), ресурсная база Института филологии ТГУ им. Г. Р. Державина. Режим работы Консультационной филологической службы в диалоговом режиме и Филологической онлайн-приёмной — два дня в неделю. Приём запросов осуществляется по электронной почте.

Выполнение запросов осуществляется посредством консультирования, предоставления библиографического списка (до 10 источников), предоставления ссылок на источники в сети Интернет для самостоятельного извлечения информации. Для каждого запроса читатель заполняет регистрационную карточку. В ней указывается дата, обслуживающий оператор, возрастная категория, количество участников диалога для коллективных обращений, цель обращения в Службу, мнение о качестве предоставляемых услуг.

Информационную помощь в области повышения грамотности оказывают расположенные на сайтах специализированные разделы. В существующем разделе «Справочная служба» на сайте МБУК «Центральная городская библиотека» Североморской ЦБС (Мурманская область) можно пройти интерактивный диктант, а также в нём размещены ресурсы для написания сочинений. Раздел «Справочная служба» на сайте ГБУК «Белгородская ОУНБ» более основателен: в нём есть рубрика с правилами русского языка, правовая база русского языка, высказывания о русском языке, новинки литературы о русском языке.

### **Курсы русского языка**

Курсы могут быть разными по протяжённости и для разной аудитории.

Например, в двух библиотеках ГБУК «Объединение культурных центров Зеленоградского административного округа» г. Москвы курсы заня-

тий по русскому языку «Русский с азов» состоят из шести занятий. Они повторяют правила правописания и орфографии за начальный курс обучения (1–4 классы). Занятия рассчитаны на слушателей от 12 лет. Имеют теоретическую и практическую часть, включают в себя презентационный материал и тренировочные упражнения, а также написание диктанта с последующим разбором текста и орфограмм.

Просветительско-образовательный лекторий «Живое слово» в МБУК «Ямальская ЦБС» представляет собой курс лекций и практических занятий по русскому языку и культуре речи. Аудитория лектория — подростки и взрослые.

Особенность лектория в том, что для детей занятия проходят в игровой форме. Темы занятий актуальны: «Влияние интернет-сленга на речевую культуру», «Жаргоны и жаргонизмы» «Слова-паразиты в речи», «Деловое письмо. Типичные ошибки», «Язык и деловое общение». «Орфоэпические нормы: постановка ударения и произношение слов». Занятия проходят один раз в месяц.

### **Программы занятий по русскому языку**

Для работы по данному тематическому направлению сотрудники разрабатывают целевые программы, состоящие из комплекса мероприятий.

Авторская программа «Русский на “отлично”» в ФГБУК РГДБ рассчитана на 8 месяцев. Занятия ведутся в группах по возрасту 11–12 лет и 13–14 лет один раз в неделю по 60 минут каждое. В программе уделяется внимание орфографии и пунктуации.

Программа занятий по русскому языку «Ручей хрустальный языка родного» существует в МБУК «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа. Программа рассчитана на год. Структурно она состоит из 4 блоков с постоянной группой школьников для 3–6-х классов, включающих 4 игровых занятия, и итогового 5-го с игрой «КВН», которая проводится между учащимися параллельных классов. Формы работы по программе: беседы, игры, викторины и конкурсы.

Тематический план:

#### **Цикл мероприятий для 3-х классов**

1. Как человек научился говорить? (История языка).
2. Для чего нужна речь? (Загадки Эзопа, слово веселит, огорчает, утешает).
3. Чудесные превращения слов (игры со словами).
4. О крылатых выражениях.

5. «Путешествие в страну грамоты». Итоговая встреча — КВН.

**Цикл мероприятий для 4-х классов**

1. Знакомимся с кириллицей (история языка).
2. Тайны словесного мастерства великих писателей (обсуждение художественных произведений).
3. Поиграем в рифму (сочиняем стихи сами).
4. Почему их так называли? (Знакомство со словами, особенно интересными, своей «родословной»).
5. В гостях у «каламбура» (о словесных шутках).
6. «Язык мой — друг мой». Итоговая встреча — КВН.

**Цикл мероприятий для 5-х классов**

1. Язык и жизнь (история языка).
2. Мой словарь (словарный состав языка).
3. Давай с тобой поговорим (правила речевого этикета).
4. «Алмазный» язык (обсуждение художественных произведений).
5. Жемчужины народной речи (о пословицах и поговорках).
6. «В гостях у слова». Итоговая встреча — КВН.

**Цикл мероприятий для 6-х классов**

1. Откуда приходят слова? (О заимствованных словах).
2. Экскурсия в прошлое (знакомство с устаревшими словами).
3. Путешествуем со словарями.
4. Искусство сравнивать (учимся использовать сравнения в речи).
5. Сам себе редактор (умение взглянуть на свою работу со стороны).
6. «Слово — не воробей». Итоговая встреча — КВН.

Примером образовательной работы в социальных сетях служит виртуальная программа по языкознанию для детей «Школа юного лингвиста» БУК «Библиотека им. М. М. Пришвина» г. Орла. Цель программы — в доступной форме рассказать о родном языке, его истории, научить грамотно пользоваться информацией. Выпуски выходят два раза в месяц по определённым темам. Формат выпусков — видеоролики протяжённостью 10–15 минут. Темы выпусков: «Откуда родом русский язык?», «Карусель приставок и суффиксов», «Зри в корень», «Тайна алфавита», «Секреты слов».

**Кружки, клубы, студии**

В отличие от академичных серьёзных курсов и лекториев в кружках, клубах, студиях, занятия ведутся более свободно, в зависимости от возраста предпочтение отдаётся игровым, познавательным либо дискуссионным формам и творчеству.

Кружок русского языка «Язык родной, дружи со мной» создан для читателей младшего и среднего школьного возраста в читальном зале МКУК ЦГДБ им. А. М. Горького г. Нижнего Новгорода. Занятия в нём проходят в следующих видах:

- игра-путешествие «Лингвистический вояж»;
- викторина «Фонетика, фонетика...»;
- фразеологический турнир «Почему мы так говорим»;
- практикум «Где хранятся слова» (работа со словарями русского языка);
- час занимательного словообразования «Из чего строятся слова».

Поскольку кружок любителей русского языка «Зерцало» в ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова» создан для подростков, для его занятий характерны дискуссии, деловые игры, уроки-беседы и практикумы. Посвящены они чистоте языка, речевым ошибкам. Вот их некоторые темы: «Речевой этикет. Жаргон», «Культура речи — культура поведения», «Слово толковое стоит целкового (образ слова, слова и словари)», «Почему мы так говорим: загадки русского языка», «Что украшает нашу речь. Использование в речи афоризмов», «“Когда какое слово молвить”: искусство убеждать», «Кто ясно мыслит — ясно излагает (логика в слове, русский глагол)».

Приобщение к богатству русского языка начинается с дошкольного возраста в специальных студиях, созданных в ГБУ «Национальная детская библиотека имени С. Я. Маршакa Республики Коми». Программы для них разработаны с учётом возраста детей.

*Студия литературного развития «Весёлая азбука» для детей с 4 лет.* В ней происходит знакомство с алфавитом через стихи и сказки, развивающие игры с буквами и словами, рисование, разучивание скороговорок, коротких стихов.

*Студия литературного развития «Читарики» для детей 5–6 лет.* На занятиях дошкольники учатся складывать слоги, слушают короткие рассказы про буквы, принимают участие в «азбучных физкультминутках». Дошколята получают домашнее задание: выучить стихи на ту букву, с которой познакомились на уроке.

*Студия по развитию речи «Галчонок и Ко» для детей 4–5 лет.* В ней сотрудники библиотеки читают и обсуждают маленькие сказки, рассказы, разгадывают загадки, учат скороговорки, работают над увеличением словарного запаса ребёнка.

### **Литературные мастерские**

Литературные мастерские, помогающие начинающим авторам, пишущим стихи и прозу, распространены в зарубежных библиотеках, но есть такая практика и в России.

Занятия литературным творчеством способствуют развитию творческого воображения, правильной, грамотной речи, нестандартности мышления. Они открывают новых молодых авторов.

Во время занятий в литературной мастерской «Летящее перо» в ЦГБ имени М. В. Ломоносова МУК ЦБС г. Архангельска начинающих авторов знакомят с анализом литературных произведений, разбирают их достоинства и недостатки. Занятия в мастерской проходят один раз в месяц. Интересны правила работы мастерской, позволяющие корректно относиться к авторам.

В правилах говорится о том, что при разборе текстов не допускаются резкие выпады в сторону авторов, все участники автоматически становятся равноправными членами мастерской и работают в ней на одинаковых основаниях.

В Студии литературного творчества «Переплёт». От слова к иллюстрации» в ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова» юные авторы не только постигают азы стихосложения, но и учатся художественному оформлению своих произведений. Занятия студии «Переплёт» проводятся три раза в месяц. Библиотека издаёт сборники студийцев.

### **Изучение русского языка мигрантами**

Ежегодно в Россию из ближнего зарубежья приезжает большое количество мигрантов. Библиотеки оказывают им помощь в преодолении языковых барьеров, социальной адаптации.

Особенность бесплатного курса «Русский язык для детей мигрантов» в детской библиотеке имени С. Михалкова г. Красноярска в том, что вместе с детьми обучаются и их родители. Занятия ведутся в двух группах: дети, слабо владеющие русским языком или не владеющие вовсе; дети-мигрантов, которым необходима помощь в освоении школьной программы.

### **Клуб по изучению русского языка для мигрантов**

Клуб разговорного русского языка «Валенки» для иностранных студентов действует на базе сектора межкультурных информационных ресурсов на иностранных языках ГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина». Для занятий выбираются

темы-ситуации, такие как «Здоровье», «Новый год», «Поездка», «Русские обычаи». Кроме этого на занятиях студенты просматривают отрывки из художественных фильмов и телепередач на русском языке и разбирают полезные слова и выражения. В помощь мигрантам на сайте создан раздел «Аудиокниги для изучающих русский язык как иностранный» с аудиоверсиями литературных произведений русских авторов с комментариями на иностранных языках.

### **Проекты**

Проектная деятельность библиотек по сохранению русского языка достаточно разнообразна.

Проект «Язык.ру. Вологодский формат», реализованный в Вологодской областной юношеской библиотеке, был адресован молодёжной аудитории. Отличительная черта проекта — в сочетаемости форматов мероприятий офлайн и онлайн (традиционные беседы, обзоры, конкурсы, викторины и творческие задания в виртуальном пространстве) и в необычном содержании мероприятий.

Мероприятия проекта:

1. *Областной культурно-образовательный флешмоб «Поэтическая почта: письмо в подарок!»*: к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. На подготовительном этапе, за месяц до акции, библиотекам и школам области были разосланы специально разработанные электронные шаблоны открыток. В них все желающие могли вписать любимые четверостишия М. Ю. Лермонтова, указав название, год создания стихотворения и имя отправителя.

2. *Ежегодная областная краеведческая квест-игра «Моя Вологодчина»* (2 станции из 5 — языковые). Так на станции «Вологодское словечко» необходимо объяснить вологодское словечко и назначение вещей крестьянского быта, вышедших из употребления; собрать «рассыпавшиеся» вологодские пословицы; отгадать загадки из старинной белозёрской сказки.

3. *Игровые часы: «Язык родной, дружу с тобой», «Русский язык о тружениках и лентяях».*

4. *Познавательные конкурсные программы «Из истории русских имён и фамилий».*

5. *Дискуссионные качели «Язык мой — враг мой?» (о сквернословии).*

**Проект как просветительская акция.** Ежегодно в стенах ГАУК «Ярославская областная универсальная научная библиотека имени А. Некрасова» и в парке г. Ярославля проходит «Неделя русского языка».

Программа Недели составляется с учётом возраста аудитории: старшему поколению предназначаются поэтические и литературные вечера, концерты, кинопоказы, молодёжи — литературные батлы. Для маленьких читателей и их родителей проводятся акции «Лукоморье», «Библиотека в парке», включающие рисование и раскрашивание картинок по мотивам сказок А. С. Пушкина, мини-игры: «Балда», «Сказочное лото», «Литературный крокодил», мастер-класс по созданию сказочного персонажа.

Каждый год Неделя русского языка посвящается какой-нибудь теме. В 2021 году это был эпистолярный жанр. В программу акции входили: лекция «Жанр послания в русской поэзии», мастер-класс «Письмо в рассказе: секреты творческого процесса», виртуальная выставка «“Не поддаётся он причудам века...”: история эпистолярного жанра», литературный батл «Эпистолярная дуэль» (участники должны были представить лучшие эпистолярные послания отечественных писателей и поэтов 18–20 веков) и акция «Я к вам пишу» в социальной сети «ВКонтакте». Участникам акции было предложено сочинить письмо объёмом 150–300 слов от лица своего любимого героя художественного произведения другому персонажу — другу, врагу, возлюбленной/возлюбленному и отправить его в сообщество библиотеки через опцию «Предложите новость».

Масштабным по привлечению партнёров (журнал «Фома», местные радиостанции, телекомпании, газеты, преподаватели гимназий и вузов г. Нижнего Новгорода, интернет-сайт «Живое слово») явился проект «*Читать и говорить по-русски*» ГБУК «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

Главная изюминка проекта — в его мероприятиях.

*Интеллектуальный марафон «Заговори, чтоб я тебя увидел»* длился полгода. Вопросы для конкурса были предложены их сверстниками, а также сотрудниками нижегородских библиотек и журналистами. Задания были самые разные — от правильной расстановки ударений, редактирования текста корреспондента до расследования истории фамилии.

*«Родной язык. Точка. Русский» — гуманитарная олимпиада.* Каверзные вопросы для олимпиады также составляли партнёры. Журнал «Фома» предложил школьникам ответить на вопрос, как в старину назывались все 12 месяцев года. Вопрос от радио «Образ» был о том, что означает частица «-с» в конце слова. А просветительский центр «Глагол» дал нижегородским школьникам задание подсчитать количество слов в русском языке.



Для точного ответа на этот вопрос школьники воспользовались словарём русского языка.

Методический проект «Экология слова» был реализован в ГБУК «Липецкая областная детская библиотека». В рамках проекта оказывалась помощь библиотекам Липецкой области в пропаганде культуре речи, борьбе с распространённой среди подростков неграмотной лексикой. Помощь заключалась в подготовке для библиотек специальной литературы по русскому языку, пакетов методических материалов, в которые входили разработка филологической выставки, библиографическая памятка, сценарии театрализованных мероприятий и игровых уроков. А также специалистами библиотеки был разработан компакт-диск «Уроки Мальвины» с flash-анимационным циклом занятий по культуре речи, где в игровой, увлекательной форме «строгая учительница» Мальвина и рассеянный, непослушный Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» обращают внимание детей на преимущество использования грамотной, правильной речи.

Проект активности-клуба «Буквоград» БУК «Омские муниципальные библиотеки» направлен на организацию интерактивного развивающего пространства, оформленного буквами русского алфавита. Уже оформлено четыре детских библиотеки.

Специальное оформление способствует формированию зрительно-го образа букв русского алфавита. Благодаря этому впоследствии детям будет легче учиться читать. «Основным элементом оформления активности-клубов выбран кубик — яркий, разноцветный, идеальная фигура, ассоциирующаяся с детской развивающей игрой и с изучением азбуки.

Пространство клуба наполнено буквами в разном исполнении. Изготовлены книжные стеллажи и стулья в виде букв, стены украшают нарисованные и объёмные буквы из пенопласта. В пространстве активности-клуба несколько частей: кукольный театр, кинозал, спортивный уголок.

### **Акции в поддержку русского языка**

Поводом для проведения таких акций могут быть международные дни: Международный день родного языка, который отмечается 21 февраля; Международный день грамотности, объявленный в 1966 году ЮНЕСКО и отмечаемый 8 сентября; и День русского языка, отмечаемый 6 июня.

«День без ошибок» — такая акция может стать сетевой, областной и проведённой в одной библиотеке. В программу акции включают познавательные и игровые формы мероприятий.

К акции «*День без ошибок*» каждый отдел ГБУК «Тамбовская областная детская библиотека» подготовил своё мероприятие. Это были: лингвистическое путешествие «Аз, буки, веди» (знакомство с первыми славянскими азбуками и её создателями, с историей книгопечатания, с тем, где и когда изобрели бумагу); рассказ о букве «Ё», виртуальная экскурсия по памятникам, установленным в честь буквы «Ё»; выставка «Я познаю родной язык»; час русского языка «Из сотни разных языков я выбираю русский...».

Онлайн-акция «*Справочное бюро русского языка*» была объявлена в социальной сети «ВКонтакте» ГБУК «Псковская областная библиотека».

Каждый день посетителям страниц библиотек Псковской области в социальных сетях предлагалась занимательная информация и интересные задания по русскому языку.

Задания акции: просмотрев размещённый ролик «25 вежливых слов русского языка», участник акции должен был написать, какие он ещё знает вежливые слова. Был опубликован пост о книге писателя Алексея Смирнова «Сорок слов из простокваши». Участнику акции нужно было составить слова из слова «Простокваша» и написать их в комментарии к посту.

Удивительно важные и меткие слова двухлетних и трёхлетних детей из книги «От двух до пяти» Корнея Ивановича Чуковского натолкнули на мысль сотрудников ГБУК «Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина» провести челлендж «*Азбука забываемых детских слов и выражений*» в социальной сети «ВКонтакте». Детям и родителям предлагалось вспомнить уникальные детские слова и проиллюстрировать их.

Уличную акцию «*Родной. Русский. Твой!*» подготовили и провели сотрудники библиотеки им. Ленинского комсомола МКУК «Централизованная библиотечная система» Сорновского района г. Нижнего Новгорода. Участникам акции предлагалось проверить своё знание современного русского языка: правильно расставить ударение в словах, просклонять нижегородские топонимы и продемонстрировать свою орфографическую компетентность.

Необычную тему — первую букву алфавита выбрали для сетевой акции «А начиналось с буквы А» сотрудники МБУК Морозовского района «Межпоселенческая центральная библиотека» им. А. С. Пушкина (Ростовская область).

Участники акции должны были разместить на своих страницах в социальной сети «ВКонтакте» материал о книгах, где имя или отчество, фамилия писателя, либо название произведения начинается с первой буквы

алфавита — буквы «А». Для лучшего восприятия текста предлагалось использовать фото книги, цитаты или отрывки художественных произведений, иллюстративный материал, а также видеоматериал.

### Конкурсы

Ежемесячный *творческий конкурс «Сочиняйка»* проводит ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова». Условия конкурса: 1. Организаторами конкурса предлагается слово для сочинения акrostиха (стихотворение, в котором первые буквы каждой строки составляют слово или предложение); 2. Желающие участвовать должны сочинить акrostих; 3. Посетители сайта голосуют за понравившееся стихотворение.

### Игровые формы

Лингвистические игры составляют из различных заданий, связанных с правильным расстановкой ударений, правописанием, значениями слов.

В командной игре «*Мы — грамотеи*», проведённой в МБУК «Киясовская межпоселенческая центральная библиотека» (Республика Удмуртия), предлагалось ряд заданий:

- «Выбери лишнее» (за 1 минуту найти лишнее слово в предложении);
- «Архаизмы» (дать определения устаревшим словам);
- «Ударения» (за 30 секунд поставить ударение в трёх словах);
- «Аз, буки, веди» (игроки получают группу из 6 слов, которые надо расставить в алфавитном порядке);
- «Пунктуация» (собрать из слов предложение — высказывание о русском языке, расставляя знаки препинания);
- «Кто последний» (за 1 минуту составить как можно больше слов из букв слова «грамота». Слова должны быть именами существительными, нарицательными, в единственном числе, именительном падеже);
- «Головоломка» (отрывок стихотворения из 4–12 слов разрезается на отдельные слова. Необходимо, опираясь на смысл, стихотворный размер и рифму, восстановить текст стихотворения, сложив слова в нужном порядке. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстрее всех);
- «Горячо — холодно» (подобрать синоним и антоним к словам);
- «Занимательные падежи» (поставить существительные, данные в скобках, в форму родительного падежа множественного числа, записать полученный вариант);
- «Переводчик» (кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных) синонимами за 1 минуту).

**Филологическая игра «Речевой тюнинг»** — обогащение словарного запаса.

Игра речевой тюнинг «Испытание словом» в МБУК «Центральная библиотека города Смоленска имени Н. С. Клестова-Ангарского» была направлена на обучение школьников речевой культуре и состояла из шести раундов:

- «В поисках смысла» (правильное употребление слов);
- «Языковые вирусы» (знакомство со словами-паразитами и понятием «тавтология»);
- «С русского на русский» (рассказ о жаргонизмах и сленге, а задача участников состояла в том, чтобы перевести предложения на литературный язык);
- «Красиво сказано!» (подобрать слова, которые эмоционально усиливают сказанное);
- «На ошибках учатся!» (не ошибиться в использовании единственного или множественного числа сказуемого или подлежащего в сложных предложениях);
- «Думай, что говоришь!» (о глаголах, которые не употребляются в будущем времени);
- «Отредактируй объявление в газете» (достоверное изложение информации).

Среди новых направлений работы можно порекомендовать сотрудникам библиотек обратить внимание на **лингвокраеведение** (изучение истории и культуры края через факты языка: топонимику края, гидронимы).

Опыт работы по данному направлению можно позаимствовать из школьной практики.

Лингвистическое краеведение — это направление современного языкознания, которое занимается «сбором и изучением местного языкового материала». Объектами лингвистического краеведения могут выступать: местная ономастика, диалектная речь, язык произведений устного народного творчества, язык художественных произведений писателей, которые биографически были связаны с местным краем.

Ономастика — наука, изучающая собственные имена. Разделы ономастики: топонимия (совокупность топонимов) и антропонимия (имена людей, прозвища, фамилии). Топоним (греч. *topos* — «место») — собственное имя любого географического объекта. Топонимы делятся на гидронимы (от греч. *hydor* — «вода») — имена собственные любых

водных объектов и ойконимы (от греч. *oikos* — «жилище, обиталище») — имена собственные любых поселений. Ономастика является частью лингвокраеведческой работы.

Формы работы по лингвокраеведению, используемые в системе образования: исследования, диалектологические разыскания по «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля с анализом местной лексики, написание проектов по истории названия улиц, городов, сёл, рек, домов.

Так, к примеру, учащимися МБОУ «СОШ с. Пышлицы» Шатурского муниципального района Московской области было выполнено исследование «Фамилии нашего края», ставящее целью узнать, откуда взялись и что означали при своём возникновении местные фамилии.

В исследовании, проведённом учащимися МБОУ «Чернухинская СШ» Арзамасского района Нижегородской области, использовались два метода: сбор и анализ информации и метод наблюдения за функционированием микротопонимов в речи жителей села. Вначале школьники собрали известные им названия своей местности, затем, следя за своей речью, за речью родителей, за речью бабушек, фиксировали частотность употребления тех или иных топонимов. На третьем этапе осуществлялась классификация материала. Итогом работы стало написание мини-сочинений «Моя улица», «И в честь героев названы улицы», «Улицы расскажут вам...» и составление «Словаря микротопонимов села Чернуха».

Всю эту интересную работу можно провести и в библиотеках.

Есть примеры включения топонимических рубрик в краеведческие электронные ресурсы библиотек. МБУК ЦБС Тункинского района Республики Бурятия на своём сайте создала специальный раздел «История района. К 100-летию Тункинского района», в котором есть рубрика «Топонимика».

Познавательные уроки «Топонимика родного края» проводят библиотекари МБУК ЦБС г. Ишимбай Республики Башкортостан, которые включают рассказ о науке топонимике, игру «Назови место», где по фотографии необходимо назвать точное местонахождение объекта.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить актуальность и необходимость работы в библиотеках по сохранению русского языка, спектр тематических направлений которой весьма разнообразен. Приведённый библиотечный опыт наглядно показывает, какие методы и формы используются в современный период с акцентом на творческий подход.

### Список использованных источников

1. **Изучаем русский язык в библиотеке** : метод. материалы в помощь работе муницип. б-кам по популяризации рус. яз. / Централиз. библиот. система Шебекин. город. округа», методико-библиогр. отдел ; сост. Т. А. Топоркова ; отв. за вып. Л. И. Боровская. — Шебекино, 2019. — 28 с.

2. **Популяризация русского языка в библиотеках** : инновационные практики [Электронное издание] / И. И. Горлова, Е. Ю. Третьякова, О. И. Бычкова, А. Н. Еремеева, Н. А. Костина [и др.] ; отв. ред. А. В. Крюков. — Краснодар : Родные традиции, 2020. — 143 с.

3. **Тамбовская, А.** Находки, успехи и опыт работы : итоги Всерос. науч.-практ. конф. [«Детское чтение как феномен культурного наследия», 12–14 окт. 2004 г. на базе Липец. обл. дет. б-ки] // Библиот. дело. — 2004. — № 12. — С. 31–33.

4. **Шевчук, Е. А.** Адаптация мигрантов : роль детской библиотеки / Е. А. Шевчук, О. В. Васильева // Вестник БАЕ. — 2018. — № 4. — С. 76–77.

### Список электронных ресурсов

1. **Библиотека грамотности.** — Текст : электронный // Новосибирская государственная областная научная библиотека : [сайт]. — URL: <https://ngonb.ru/activities/projects/biblioteka-gramotnosti/?ysclid=13mdwq> (дата обращения: 16.06.2022).

2. **Библиотека грамотности** : создание сети просветительских центров на базе региональных и районных библиотек. — Текст : электронный // Фонд президентских грантов : [сайт]. — URL: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=AFCD0FFC-5B70-46A3-B20B-4CD52D6D8385&> (дата обращения: 15.06.2022).

3. **В ЮНЕСКО назвали русский языком богатейшей культуры.** — Текст : электронный // NEWS : [сайт]. — URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/252137035> (дата обращения: 16.06.2022).

4. **Лекторий «Живое слово».** — Текст : электронный // Национальная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа : [сайт]. — URL: <https://nb.yanao.ru/proekty/detail.php?ID=1343> (дата обращения: 14.06.2022).

5. **Лингвострановедческая работа на уроках русского языка и во внеурочное время.** — Текст : электронный // Образовательная сеть nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/>

library/2016/03/23/lingvokraevedcheskaya-rabota-na-urokah-russkogo-yazy (дата обращения: 22.06.2022).

5. **Новые проекты ЦБС для детей имени Н. Островского Красноярска** — Текст : электронный // Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. — URL: [https://www.kraslib.ru/news/?id\\_news=46037640&Z21ID=&ysclid=l3v8d0nb9o](https://www.kraslib.ru/news/?id_news=46037640&Z21ID=&ysclid=l3v8d0nb9o) (дата обращения: 14.06.2022).

6. **Программа «Топонимика родного края».** — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/events/1195645/programma-toponimika-rodного-kрая?ysclid=l4noilu3l9468559178> (дата обращения: 22.06.2022).

7. **Пути сохранение русского языка.** — Текст : электронный // Studwood.net : [сайт]. — URL: [https://www.studwood.net/1349297/literatura/puti\\_sohranenie\\_russkogo\\_yazyka](https://www.studwood.net/1349297/literatura/puti_sohranenie_russkogo_yazyka) (дата обращения: 14.06.2022).

8. **Русский на «отлично».** — Текст : электронный // Российская детская библиотека : [сайт]. — URL: <https://rgdb.ru/projects/detyam-dopobr/79-site/13251-russkij-na-otlichno> (дата обращения: 14.06.2022).

9. **Русский с азов.** — Текст : электронный // Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Объединение культурных центров Зеленоградского административного округа» : [сайт]. — URL: <https://zelbiblio.ru/meropriyatiya/russkiy-s-azov/> (дата обращения: 14.06.2022).

10. **Русский и мир.** — Текст : электронный // Коммерсантъ : [сайт]. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5282288> (дата обращения: 14.06.2022).

11. **Студия литературного творчества «Переплёт».** — Текст : электронный // Аксаковка. Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова : [сайт]. — URL: <http://aksakovka.ru/informatsiia/Akademiya-chteniya-iteraturnogo-tvorchestva/Studiya-literaturnogo-tvorchest> (дата обращения: 14.06.2022).

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА О САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ (санитарный день)**

### **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Санитарно-гигиеническая обработка фонда и помещений хранения — это очистка документов, поверхностей стеллажей хранения от пыли, копоти и частиц биологического происхождения. Она является составной частью санитарно-гигиенического режима хранения библиотечных фондов. Сухой гигиенической обработке подлежат документы с видимым загрязнением (пыль, мелкий мусор, сухая плесень и т. д.) и сухие документы, поступившие из хранилищ с неизвестным или нарушенным режимом хранения (переувлажнение, запыленность), в этом случае очистку выполняют с профилактической целью. Влажная гигиеническая обработка применяется только к документам без видимого плесневого заражения.

Стеллажи хранения подвергаются сухой или влажной обработке, в зависимости от уровня относительной влажности в помещении.

Технологическая карта составлена в соответствии с требованиями регламентирующих документов: «ГОСТ 7.50–2002. Консервация документов. Общие требования», «Инструкция о санитарно-гигиенической обработке библиотечных фондов», «Инструкция по охране труда № 1 для библиотечного работника», «Инструкция № 23 по охране труда для неэлектротехнического персонала» и назначена сотрудникам отделов библиотеки, выполняющим санитарно-гигиенические мероприятия в санитарный день. Ответственными за выполнение работ являются заведующие отделами. Контроль, информирование, методическую помощь, обеспечение биоцидным раствором осуществляет заведующий Центром консервации библиотечных фондов библиотеки (ЦКБФ).

### **II. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА**

При выполнении работ по санитарно-гигиенической обработке документного фонда и помещений хранения необходимо руководствоваться правилами техники безопасности:

- сведение к минимуму рассеивание пыли (т. к. в пыли могут присутствовать споры плесневых грибов);
- использование спецодежды, защитных очков, маски против пыли, защитных перчаток;



- тщательный санитарный уход за средствами очистки;
- соблюдение правил эксплуатации электротехники (пылесос);
- соблюдение правил личной гигиены.

### III. ОБОРУДОВАНИЕ, ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ (РАСХОДНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ

Для выполнения работы используют:

- кисти разной жёсткости и размеров;
- марля, вата, тканевые салфетки;
- пылесос с мягкой насадкой;
- ёмкости для воды;
- 0,1%-й водный раствор биоцида Rocima GT (Metatin GT).

### IV. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ПОВЕРХНОСТИ СТЕЛЛАЖЕЙ ХРАНЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВ

Документы снимают с полки стеллажа на рабочий стол.

1. Очистка поверхностей полок стеллажей. Вид обработки полок зависит от уровня влажности в помещении хранения.

Санитарно-гигиеническую очистку поверхности стеллажей выполняют:

- а) сухим способом при помощи пылесоса;
- в) влажным способом, используя увлажнённые салфетки.

Тканевые салфетки периодически промывают в ёмкости с водой, хорошо отжимают. Воду меняют по мере загрязнения.

Далее, поверхность очищенной полки (сухим или влажным способом) протирают салфеткой, смоченной 0,1%-м водным раствором биоцида Rocima GT (Metatin GT), в целях профилактики микологического (плесневого) заражения фонда. Обработанные поверхности полок до возврата документов на место хранения должны быть просушены.

2. Очистка документа. Выполняют осмотр документа; выбирают способ очистки (сухой или влажный). Влажный способ очистки не применяется к документам с подозрением на микологическое заражение.

2.1. Удаление поверхностной пыли. Сухой способ очистки.

Документ помещают на лист бумаги большего формата, чем сам обрабатываемый документ. Кистью или сухой салфеткой удаляют пыль с верхнего обреза документа движением «от корешка». Передний обрез блока очищают движением «от верхнего обреза к нижнему обрезу». При необходимости удаляют пылевое загрязнение с крышек переплёта.

Осматривают верхние и нижние форзацы документа на предмет заражения плесневым грибом.<sup>4</sup> При наличии сухих налётов плесени последние удаляют сухой тканью, не распыляя. Загрязнённые тканевые салфетки утилизируют.

При сильном поражении документа плесневыми грибами документ не подвергают санитарной обработке. Его изымают из фонда, помещают в бумажный пакет и передают на санитарно-дезинфекционную обработку в ЦКБФ.

### 2.2. Удаление поверхностной пыли. Влажный способ очистки.

Документ помещают на лист бумаги (или на лист полиэтиленовой плёнки) большего формата, чем сам обрабатываемый документ. Влажной, хорошо отжатой тканевой салфеткой удаляют пыль с верхнего обреза документа движением «от корешка». Передний обрез блока очищают движением «от верхнего обреза к нижнему обрезу». Салфетки периодически промывают в ёмкости с водой, хорошо отжимают. Воду меняют по мере загрязнения.

3. Документы, прошедшие санитарно-гигиеническую обработку, возвращают на очищенную, высушенную полку стеллажа хранения.

Осуществляют очистку и сушку средств обработки.

По окончании выполнения работ на стеллаже за последним очищенным документом оставляют маяк-разделитель (указатель начала работ следующего санитарного дня).

## **Перечень санитарно-гигиенических мероприятий, выполняемых в санитарные дни**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>
1.	Удаление пыли с поверхностей стеллажей (сухое или влажное — на усмотрение ответственного лица, по показаниям уровня относительной влажности в помещении хранения)
2.	Удаление пылевого загрязнения с поверхностей документов
3.	Мониторинг документов на предмет микологического и энтомологического заражения (изоляция выявленных заражённых документов)
4.	Профилактическая дезинфекционная обработка стеллажей, полов, подоконников, оборудования (два раза в год)

<sup>4</sup> Как правило, колонии плесневого гриба поражают изначально форзацы документа, как более доступные в блоке.

Полная санитарно-гигиеническая обработка фондов и помещений фондохраниения выполняется не реже одного раза в один-два года (ГОСТ 7.50-2002 г.).

В библиотеке санитарно-гигиеническая обработка должна выполняться в санитарные дни, поэтапно. Работы необходимо выполнять согласно «Технологической карте о санитарно-гигиенической обработке библиотечных фондов. (Санитарный день)». Влажную профилактическую обработку помещений, стеллажей, оборудования с добавлением биоцидного препарата Rocima GT (Metatin GT) рекомендуется осуществлять весной (май) и осенью (октябрь).

Ответственными за выполнение работ являются заведующие отделами. Контроль, методическое информирование, снабжение биоцидным раствором, помощь осуществляет главный библиотекарь Центра консервации библиотечных фондов.

*Составитель Елена Валерьевна Гольшова, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края».*

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о залоговом абонементе краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека»

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о залоговом абонементе краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (далее — Положение) регламентирует порядок предоставления пользователям на дом во временное пользование документов из фондов краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (далее — Библиотека) под залог денежных средств (далее — залоговый абонемент).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле», Уставом ДВГНБ, Правилами пользования ДВГНБ.

1.3. Залоговый абонемент создан на основе фонда отдела абонемента, ориентирован на повышение комфортности библиотечного обслуживания пользователей библиотеки при одновременной экономической гарантии сохранности и своевременного возврата документов.

#### 2. ПОРЯДОК ПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАЛОГОВЫМ АБОНЕМЕНТОМ

2.1. Залоговая форма обслуживания в соответствии с Правилами пользования ДВГНБ применяется к пользователям библиотеки, имеющим временную регистрацию по месту пребывания в г. Хабаровске, а также постоянную регистрацию по месту жительства в Хабаровском районе Хабаровского края.

2.2. Выдача документов под залог производится пользователям библиотеки при наличии универсального читательского билета установленного образца.

2.3. Выдача документов под залог осуществляется на кафедре выдачи отдела абонемент. Для получения документов пользователь должен ознакомиться с настоящим Положением.

2.4. Сумма денежного залога устанавливается сотрудником отдела абонемента индивидуально в каждом конкретном случае и зависит от ценности документа и его рыночной стоимости.

2.5. Сумма залога должна превышать реальную (в перерасчёте на текущий момент) цену документа не менее чем в 2 раза, при этом она должна быть не менее 300 рублей.

2.6. Сумму залога на документы с инвентарными номерами определяет сотрудник отдела абонеента в процессе оформления выдачи документов под залог: цену, указанную на книжном формуляре, умножает на 2 и округляет до сотен в большую сторону.

2.7. Сумма залога на документы групповой обработки и журналы составляет 300 рублей.

2.8. Денежная сумма, вносимая пользователем в качестве залога, должна быть равна залоговой стоимости документа.

2.9. Общий размер залога состоит из суммы залогов за каждый экземпляр выданного документа.

2.10. Залоговая сумма принимается от пользователя по отдельной (залоговой) квитанционной книжке.

2.11. На квитанции указывается в обязательном порядке:

- номер читательского билета;
- фамилия, инициалы пользователя;
- для документов с инвентарными номерами: инвентарный номер, автор, заглавие книги, за которую внесён залог, сумма залога;
- для документов групповой обработки и журналов: количество документов, сумма залога за один документ, общая сумма залога;
- фамилия дежурного библиотекаря;
- дата оформления залога;
- подпись читателя, удостоверяющая факт оформления залога.

2.12. На каждый документ с инвентарным номером выписывается отдельная квитанция.

2.13. На документы групповой обработки и журналы выписывается одна квитанция на все документы, так как сумма залога за каждый такой документ одинаковая — 300 рублей.

2.14. Залоговая сумма и книжные формуляры вкладываются в читательский формуляр и хранятся в сейфе.

2.15. В момент оформления выдачи (получения) документа сотрудник библиотеки и пользователь совместно просматривают документ на предмет выявления имеющихся дефектов. При обнаружении таковых их перечень фиксируется на отдельном листе, удостоверяется подписями библиотекаря и пользователя и вкладывается в читательский формуляр.

2.16. Срок пользования документами, выданными под залог, продлевается только самим пользователем при предъявлении читательского билета и залоговых квитанций, которые необходимо переоформить.

2.17. Залоговая сумма возвращается пользователю в полном размере при своевременном возвращении документа в надлежащем состоянии (сохранность переплёта, прошивки книжного блока, целостности страниц, отсутствия иных повреждений) и предъявления залоговых квитанций.

2.18. В случае утери квитанции залоговая сумма выдаётся при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

2.19. На копии утерянной квитанции пользователь делает отметку об утере квитанции, указывает залоговую сумму, полученную от дежурного библиотекаря, ставит дату и подпись. Дежурный библиотекарь ставит дату выдачи залоговой суммы и ставит подпись.

2.20. Пользователь залогового абонемента может поручить другому лицу сдать документы, взятые во временное пользование.

2.21. Залоговая сумма может быть возвращена только Пользователю, оставившему залог, либо другому лицу, действующему от имени Пользователя на основании доверенности.

### 3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

3.1. В случае нарушения сроков возврата документов, полученных во временное пользование, с залоговой суммы за каждый день просрочки возврата документов взимается сумма неустойки (пени) в соответствии с установленными в Библиотеке тарифами. Оставшаяся залоговая сумма возвращается пользователю.

3.2. В случае обнаружения в момент возврата документов повреждений, не подлежащих восстановлению, библиотекой взимается денежная компенсация за порчу документов из фондов библиотеки в порядке, установленном Правилами пользования ДВГНБ.

3.3. Невозвращённые документы после проведения мероприятий по работе с задолжниками списываются по акту в соответствии с Инструкцией о списании документов ДВГНБ. Залоговая сумма подлежит сдаче в бухгалтерию как не востребованная залогодателем и поступает в распоряжение Библиотеки в качестве денежной компенсации за утрату документов из фонда библиотеки.

*Разработчик О. А. Степанова, заведующий отделом «Абонемент» ДВГНБ.*

## ПРАВИЛА ЭТИКЕТА ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНВАЛИДАМИ

В соответствии с абзацем 7 пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 02 октября 1992 г. № 1157 «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов», методическими пособиями для обучения (инструктирования) сотрудников учреждений МСЭ и других организаций по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи (1 и 2 части), ст. 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 01 декабря 2014 г. № 419-ФЗ:

1. Инвалиды I и II групп имеют право на обслуживание вне очереди, также пользуются правом внеочередного приёма руководителями и другими должностными лицами, учреждений и организаций.

2. **Обращение к человеку:** когда вы разговариваете с инвалидом, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.

3. **Пожатие руки:** когда вас знакомят с инвалидом, вполне естественно пожать ему руку: даже те, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом, вполне могут пожать руку — правую или левую, что вполне допустимо.

4. **Называйте себя и других:** когда вы встречаетесь с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь, и назвать себя.

5. **Предложение помощи:** если вы предлагаете помощь, ждите, пока её примут, а затем спрашивайте, что и как делать.

6. **Адекватность и вежливость:** обращайтесь с взрослыми инвалидами как с взрослыми. Обращайтесь к ним по имени и на ты, только если вы хорошо знакомы.

7. **Не опирайтесь на кресло-коляску:** опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске — то же самое, что опираться или виснуть на её обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска — это часть неприкасаемого пространства человека, который её использует.

8. **Внимательность и терпеливость:** когда вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправ-

ляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так. Повторите, что вы поняли, это поможет человеку ответить вам, а вам понять его.

**9. Расположение для беседы:** когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне, тогда вам будет легко разговаривать. Разговаривая с теми, кто может читать по губам, расположитесь так, чтобы на вас падал свет и вас было хорошо видно, постарайтесь, чтобы вам ничего (еда, сигареты, руки) не мешало.

**10. Привлечение внимания человека:** чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помашите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите ему прямо в глаза и говорите чётко, но имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам.

### **Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.**

1. Помните, что инвалидная коляска — неприкосновенное пространство человека. Не облокачивайтесь на неё, не толкайте, не кладите на неё ноги без разрешения. Начать катить коляску без согласия инвалида — то же самое, что схватить и понести человека без его разрешения.

2. Всегда спрашивайте, нужна ли помощь, прежде чем оказать её. Предлагайте помощь, если нужно открыть тяжёлую дверь или пройти по ковру с длинным ворсом.

3. Если ваше предложение о помощи принято, спросите, что нужно делать, и чётко следуйте инструкциям.

4. Если вам разрешили передвигать коляску, сначала катите её медленно. Коляска быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.

5. Всегда убеждайтесь в доступности мест, где запланированы мероприятия. Заранее поинтересуйтесь, какие могут возникнуть проблемы или барьеры и как их можно устранить.

6. Не надо хлопать человека, находящегося в инвалидной коляске, по спине или по плечу.

7. Если возможно, расположитесь так, чтобы ваши лица были на одном уровне. Избегайте положения, при котором вашему собеседнику нужно запрокидывать голову.



8. Помните, что, как правило, у людей, имеющих трудности при передвижении, нет проблем со зрением, слухом и пониманием.

9. Не думайте, что необходимость пользоваться инвалидной коляской — это трагедия. Это способ свободного (если нет архитектурных барьеров) передвижения. Есть люди, пользующиеся инвалидной коляской, которые не утратили способности ходить и могут передвигаться с помощью костылей, трости и т. п. Коляски они используют для того, чтобы экономить силы и быстрее передвигаться.

### **Правила этикета при обращении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.**

1. Предлагая свою помощь, направляйте человека, не стискивайте его руку, идите так, как вы обычно ходите. Не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой.

2. Опишите кратко, где вы находитесь. Предупреждайте о препятствиях: ступенях, лужах, ямах, низких притолоках, трубах и т. п.

3. Используйте, если это уместно, фразы, характеризующие звук, запах, расстояние. Делитесь увиденным.

4. Обращайтесь с собаками-поводырями не так, как с обычными домашними животными. Не командуйте, не трогайте и не играйте с собакой-поводырем.

5. Если вы собираетесь читать незрячему человеку, сначала предупредите об этом. Говорите нормальным голосом. Не пропускайте информацию, если вас об этом не попросят.

6. Если это важное письмо или документ, не нужно для убедительности давать его потрогать. При этом не заменяйте чтение пересказом. Когда незрячий человек должен подписать документ, прочитайте его обязательно. Инвалидность не освобождает слепого человека от ответственности, обусловленной документом.

7. Всегда обращайтесь непосредственно к человеку, даже если он вас не видит, а не к его зрячему компаньону.

8. Всегда называйте себя и представляйте других собеседников, а также остальных присутствующих. Если вы хотите пожать руку, скажите об этом.

9. Когда вы предлагаете незрячему человеку сесть, не усаживайте его, а направьте руку на спинку стула или подлокотник. Не водите по поверхности его руку, а дайте ему возможность свободно потрогать предмет. Если

вас попросили помочь взять какой-то предмет, не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет.

10. Когда вы общаетесь с группой незрячих людей, не забывайте каждый раз называть того, к кому вы обращаетесь.

11. Не заставляйте вашего собеседника вещать в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его.

12. Вполне нормально употреблять слово «смотреть». Для незрячего человека это означает «видеть руками», осязать.

13. Избегайте расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражений вроде «Стакан находится где-то там на столе». Старайтесь быть точными: «Стакан посередине стола».

14. Если вы заметили, что незрячий человек сбился с маршрута, не управляйте его движением на расстоянии, подойдите и помогите выбраться на нужный путь.

15. При спуске или подъёме по ступенькам ведите незрячего перпендикулярно к ним. Передвигаясь, не делайте рывков, резких движений. При сопровождении незрячего человека не закладываете руки назад — это неудобно.

### **Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.**

1. Разговаривая с человеком, у которого плохой слух, смотрите прямо на него. Не затемняйте своё лицо и не загораживайте его руками, волосами или какими-то предметами. Ваш собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

2. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, назовите его по имени. Если ответа нет, можно слегка тронуть человека или же помахать рукой.

3. Говорите ясно и ровно. Не нужно излишне подчёркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не надо.

4. Если вас просят повторить что-то, попробуйте перефразировать своё предложение. Используйте жесты.

5. Убедитесь, что вас поняли. Не стесняйтесь спросить, понял ли вас собеседник.

6. Если вы сообщаете информацию, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, напишите её, сообщите

по факсу или электронной почте или любым другим способом, но так, чтобы она была точно понята.

7. Если существуют трудности при устном общении, спросите, не будет ли проще переписываться.

8. Очень часто глухие люди используют язык жестов. Если вы общаетесь через переводчика, не забудьте, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику.

9. Не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Вам лучше всего спросить об этом при первой встрече. Если ваш собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил. Помните, что только три из десяти слов хорошо прочитываются.

10. Нужно смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов.

11. Нужно использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.

**Правила этикета при общении с инвалидами,  
имеющими задержку в развитии и проблемы общения,  
умственные нарушения.**

1. Используйте доступный язык, выражайтесь точно и по делу.

2. Избегайте словесных штампов и образных выражений, если только вы не уверены в том, что ваш собеседник с ними знаком.

3. Не говорите свысока. Не думайте, что вас не поймут.

4. Говоря о задачах или проекте, рассказывайте всё «по шагам». Дайте вашему собеседнику возможность обыграть каждый шаг после того, как вы объяснили ему.

5. Исходите из того, что взрослый человек с задержкой в развитии имеет такой же опыт, как и любой другой взрослый человек.

6. Если необходимо, используйте иллюстрации или фотографии. Будьте готовы повторить несколько раз. Не сдавайтесь, если вас с первого раза не поняли.

7. Обращайтесь с человеком с проблемами развития точно так же, как вы бы обращались с любым другим. В беседе обсуждайте те же темы, какие вы обсуждаете с другими людьми. Например, планы на выходные, отпуск, погода, последние события.

8. Помните, что люди с задержкой в развитии дееспособны и могут подписывать документы, контракты, голосовать, давать согласие на медицинскую помощь и т. д.

### **Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.**

Психические нарушения — не то же самое, что проблемы в развитии. Люди с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства или замешательство, осложняющие их жизнь. У них свой особый и изменчивый взгляд на мир.

\* Не надо думать, что люди с психическими нарушениями обязательно нуждаются в дополнительной помощи и специальном обращении.

\* Обращайтесь с людьми с психическими нарушениями как с личностями. Не нужно делать преждевременных выводов на основании опыта общения с другими людьми с такой же формой инвалидности.

\* Не следует думать, что люди с психическими нарушениями более других склонны к насилию. Это миф. Если вы дружелюбны, они будут чувствовать себя спокойно.

\* Неверно, что люди с психическими нарушениями имеют проблемы в понимании или ниже по уровню интеллекта, чем большинство людей.

\* Если человек, имеющий психические нарушения, расстроен, спросите его спокойно, что вы можете сделать, чтобы помочь ему.

\* Не говорите резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если у вас есть для этого основания.

### **Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи.**

1. Не игнорируйте людей, которым трудно говорить, потому что понять их — в ваших интересах.

2. Не перебивайте и не поправляйте человека, который испытывает трудности в речи. Начинайте говорить только тогда, когда убедитесь, что он уже закончил свою мысль.

3. Не пытайтесь ускорить разговор. Будьте готовы к тому, что разговор с человеком с затруднённой речью займёт у вас больше времени. Если вы спешите, лучше, извинившись, договориться об общении в другое время.

4. Смотрите в лицо собеседнику, поддерживайте визуальный контакт. Отдайте этой беседе всё ваше внимание.

5. Не думайте, что затруднения в речи — показатель низкого уровня интеллекта человека.

6. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

7. Не притворяйтесь, если вы не поняли, что вам сказали. Не стесняйтесь переспросить. Если вам снова не удалось понять, попросите произнести слово в более медленном темпе, возможно, по буквам.

8. Не забывайте, что человеку с нарушенной речью тоже нужно высказаться. Не перебивайте его и не подавляйте. Не торопите говорящего.

9. Если у вас возникают проблемы в общении, спросите, не хочет ли ваш собеседник использовать другой способ — написать, напечатать.

*Составитель Е. С. Кумарина, специалист по охране труда ДВГНБ.*

Муниципальное казённое межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека»

## КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ «МАНГА» (ЯПОНСКИЕ КОМИКСЫ)

### Грантовый проект

### ЗАЯВКА НА ПОЛУЧЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ ОТ КОМПАНИИ «ЭКСОН НЕФТЕГАЗ ЛИМИТЕД»

#### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Название проекта	Клуб любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы)
2.	Направление работы по проекту (культура)	Культура
3.	Запрашиваемая сумма	277 700 руб.
4.	Общий бюджет проекта	315 000 руб.
5.	Сроки реализации проекта	С 1 февраля 2021 по 31 декабря 2021
6.	География проекта	Город Николаевск-на-Амуре
7.	Краткое содержание проекта (несколько предложений)	В ходе проекта на базе Николаевской районной библиотеки планируется создать первый в городе клуб любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы). Одним из неотъемлемых явлений нашей эпохи стали комиксы. Сегодня трудно встретить человека, который не сталкивался с ними хотя бы раз в жизни. Особенно актуально такое направление в искусстве среди молодёжи. На базе Николаевской районной библиотеки мы сформируем клуб и сплотим читающих и интересующихся восточными комиксами подростков. Поможем им развить коммуникативные и креативные навыки, а также творчески раскрыться.

8.	Грантозаявитель (полное название в соответствии со свидетельством о регистрации)	Муниципальное казенное межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека»
9.	Профиль грантозаявителя в социальных сетях (facebook, instagram, одноклассники и т. д.)	<a href="https://ok.ru/arouD54596958093317">https://ok.ru/arouD54596958093317</a>
10.	Руководитель организации, Ф.И.О., конт. тел.	Королева Лидия Анатольевна, тел. 8 (42135) 231-34
11.	Руководитель проекта, Ф.И.О., конт. тел.	Бычкова Анастасия Сергеевна, тел. 8 (42135) 231-34

Настоящим выражаю согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке.

Директор МКМУ НРБ  
Печать  
Дата

Л. А. Королева

## 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

1. Название проекта	Клуб любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы)
2. Проблема, на решение которой направлен проект	<p>На основании проведённого анкетирования в учебных заведениях города Николаевска-на-Амуре среди подростков (14–18 лет) было выявлено, что некоторые талантливые подростки не могут реализовать свои творческие возможности. К сожалению, в городе почти нет мест, площадок, где подростки старше 14 лет могли бы собираться в клубах по интересам и с пользой проводить своё свободное время. В городе работают районный Дом молодёжи, районный Дом культуры, но они работают в других направлениях. Здание Центра детского творчества находится в аварийном состоянии и его закрыли, занятия проводятся на базах школ города и только для детей младшего и среднего школьного возраста. Детская школа искусств с подростками такого возраста работу не ведёт. Многие из них хотели бы реализовать свой творческий потенциал, но не знают, каким образом это можно сделать и где.</p> <p>Создание клуба любителей рисованных историй «Манга» в библиотеке — это уникальная для нашего города возможность привлечения талантливых и творческих подростков.</p>
3. Цель проекта	Создание на базе Николаевской районной библиотеки первого в городе клуба любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы) с целью развития творческого потенциала подростков 14–18 лет.
4. Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести информационную кампанию по выявлению читающих и интересующихся восточными комиксами подростков.</li> <li>2. Создать клуб любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы).</li> <li>3. Обучить подростков основам рисования манга.</li> <li>4. Обучить подростков работе с программой Adobe Photoshop по созданию комиксов и работе с графическим планшетом.</li> <li>5. Создать и распечатать комиксы.</li> <li>6. Распространить комиксы в социальных сетях, библиотеках школ города, Николаевской районной библиотеке.</li> </ol>



5. Планы развития и устойчивость проекта	<p>После окончания проекта работа клуба любителей рисованных историй «Манга» будет продолжена. Планируется создать клубный сборник рисованных историй.</p> <p>В работу клуба добавятся встречи, посвящённые классической и популярной визуальной культуре Японии.</p> <p>За год работы клуба сформируется её постоянный костяк подростков. Они, уже обученные, будут делиться своим опытом работы по созданию комиксов с новичками.</p>
6. Партнёрские отношения	Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Николаевского муниципального района Хабаровского края. МКОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края
7. Целевая аудитория проекта	Школьники и студенты г. Николаевска-на-Амуре в возрасте 14–18 лет
8. Способы распространения информации о проекте	Городские газеты «Амурский лиман», «М-Пресс», сайт Муниципального казённого межпоселенческого учреждения «Николаевская районная библиотека»: <a href="http://niklibrarv.ru/">http://niklibrarv.ru/</a> , сайт отдела культуры администрации Николаевского муниципального района: <a href="http://katuranikol.ru">http://katuranikol.ru</a> , страницы библиотеки в соцсетях «Инстаграм», «Одноклассники», «ВКонтакте»
9. Ожидаемые результаты проекта (конкретные и измеримые)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создан клуб любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы).</li> <li>2. Обучено 20 подростков работе с программой Adobe Photoshop по созданию комиксов и работе с графическим планшетом.</li> <li>3. Создано 5 комиксов.</li> <li>4. Распространено 5 комиксов по школьным библиотекам города, в Николаевской районной библиотеке и социальных сетях.</li> </ol>
10. Опыт заявителя в грантовых проектах (с указанием участия в грантовых конкурсах на момент подачи заявки)	<p>– проект «Чёткий кадр» 2019 г. (Грант Губернатора Хабаровского края);</p> <p>– проект «Поколение Максимум» 2020 г. (компания «Эксон Нефтегаз Лимитед»)</p>

<p>11. Рекомендательные письма (исполнительных органов, курирующей организации) и другие поддерживающие материалы</p>	<p>Письмо поддержки: муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Николаевского муниципального района Хабаровского края.</p> <p>Письмо поддержки: МКОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края</p>
---	--

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА клуба любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы)

Мероприятие	Срок исполнения	Исполнитель	Ожидаемые результаты
Размещение рекламы в социальных сетях и объявлений по учебным заведениям города	февраль 2021	МКМУ НРБ	Размещена реклама в социальных сетях и не менее 10 объявлений по учебным заведениям города.
Проведение информационных встреч по учебным заведениям города	февраль 2021	МКМУ НРБ	Проведено не менее 7 встреч. С проектом ознкомлено не менее 100 подростков в разных учебных заведениях города.
Проведение общего собрания в Николаевской районной библиотеке. Презентация клуба «Манга» для выявленной целевой группы	февраль 2021	МКМУ НРБ	На собрании присутствовало не менее 40 подростков. Из них выявлено 20 читающих и интересующихся восточными комиксами.
Приобретение оборудования. Закупка мебели	март 2021	МКМУ НРБ	Закуплены ноутбуки и планшеты, мебель и канцелярские товары.
Составление плана работы клуба «Манга»	апрель 2021	МКМУ НРБ	Составлен план работы клуба.
Обсуждение идей и предложений по созданию комиксов	апрель 2021	МКМУ НРБ	Выбраны темы будущих комиксов.

Просмотр фильмов об истории создания японских комиксов	апрель – август 2021	МКМУ НРБ	Просмотрено не менее 5 фильмов.
Проведение обучающих занятий по созданию комиксов в форме мастер-классов, практических занятий, видеоуроков	апрель – декабрь 2021	МКМУ НРБ	Приглашён художник с МКОУ ДОД Центра детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края для проведения не менее 5 мастер-классов по рисованию комиксов. Проведено не менее 10 практических занятий. Просмотрено не менее 5 видеоуроков по работе с программой Adobe Photoshop.
Создание комиксов	сентябрь – декабрь 2021	МКМУ НРБ	Создано не менее 5 комиксов.
Распечатка комиксов	сентябрь – декабрь 2021	МКМУ НРБ	Распечатано не менее 5 комиксов.
Распространение комиксов в социальных сетях (страница в «Инстаграм», «Одноклассники», на сайте Николаевской районной библиотеки), библиотеках школ города, Николаевской районной библиотеке	июнь – декабрь 2021	МКМУ НРБ	Распространено не менее 5 комиксов.
Составление текстового и финансового отчёта	декабрь 2021	МКМУ НРБ	Предоставлен отчёт.

## 4. СМЕТА ПРОЕКТА

## клуба любителей рисованных историй «Манга» (японские комиксы)

Статьи сметы	Запрашиваемые средства (руб.)	Вклад заявителя (руб.)	Средства из других источников (руб.)	Общий расход (руб.)
<b>Приобретение оборудования</b>				
Ноутбук	140 000	0	0	140 000
Графический планшет	70 000	0	0	70 000
Брошюратор	0	4 000	0	4 000
Принтер ч\б	10 000	0	0	10 000
Сканер	0	4 000	0	4 000
<b>Итого по статье</b>	<b>220 000</b>	<b>8 000</b>	<b>0</b>	<b>228 000</b>
<b>Приобретение мебели</b>				
Шкаф закрытый	9 000	0	0	9 000
Шкаф открытый	8 000	0	0	8 000
Стенд выставочный переносной	10 000	0	0	10 000
Стол офисный	9 000	0	0	9 000
Стол	10 000	10 000	0	20 000
Стулья	0	20 000	0	20 000
<b>Итого по статье</b>	<b>46 000</b>	<b>30 000</b>	<b>0</b>	<b>76 000</b>
<b>Канцелярские товары</b>				
Бумага принтерная А4	3 000	0	0	3 000
Бумага формата А3	200	0	0	200
Бумага писчая	300	0	0	300
Канцелярские товары	3 500	0	0	3 500
<b>Итого по статье</b>	<b>7 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7 000</b>
<b>Полиграфические услуги</b>				
Изготовление афиш, постеров	500	0	0	500
Изготовление грамот, дипломов	1 200	0	0	1 200
Изготовление цветных обложек комиксов	3 000	0	0	3 000
<b>Итого по статье</b>	<b>4 700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 700</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>277 700</b>	<b>38 000</b>	<b>0</b>	<b>315 000</b>

Предоставленная смета является ориентировочной и составлена для целей планирования проекта на основе текущей рыночной информации из открытых источников. Отдельные компоненты сметы могут быть скорректированы в ходе реализации проекта, в случае значительных изменений будет необходимо дополнительное согласование с грантодателем.

### Пояснение к смете

По статье «Приобретение оборудования» будут приобретены два ноутбука и два графических планшета для обучения подростков работе с программой Adobe Photoshop для создания комиксов. Принтер необходим для распечатки комиксов. Брошюратор (вклад заявителя) нужен для скрепления комиксов в бумажном формате. Сканер (вклад заявителя) понадобится для копирования нарисованных комиксов с бумаги на компьютер.

По статье «Приобретение мебели» необходимо приобрести два шкафа. Закрытый шкаф — для хранения офисной техники (ноутбуков, графических планшетов). Открытый шкаф — для хранения канцелярских принадлежностей. За столами подростки будут рисовать комиксы, а также работать на компьютерах и с графическими планшетами. Принтер, сканер и брошюратор разместятся на офисном столе. На переносном выставочном стенде систематически планируется выставлять готовые комиксы и благодаря своей мобильности его можно будет поставить в любой части библиотеки.

По статье «Канцелярские товары» будут закуплены: тушь чёрная, перья, линеры (тонкие маркеры), маркеры, шариковые ручки, гелевые ручки, карандаши простые, стёрки (ластики), линейки, лекала, которые необходимы для мастер-классов, практических занятий по созданию комиксов и для обучения основам рисования манга.

**Муниципальное казённое межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека»**

**ШКОЛА ПРОФЕССИЙ  
Грантовый проект**

**ЗАЯВКА НА ПОЛУЧЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ  
ОТ КОМПАНИИ «ЭКСОН НЕФТЕГАЗ ЛИМИТЕД»**

**1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

1. Название проекта	Школа профессий
2. Направление работы по проекту	Создание в детской библиотеке интерактивной зоны для профориентации детей младшего школьного возраста
3. Запрашиваемая сумма	719 500 руб.
4. Общий бюджет проекта	910 000 руб.
5. Сроки реализации проекта	Февраль 2021г. – декабрь 2021
6. География проекта	Город Николаевск-на-Амуре
7. Краткое содержание проекта (несколько предложений)	В ходе проекта в детской библиотеке в зале площадью 90 кв. м будет создана интерактивная зона, в которой дети младшего школьного возраста получают теоретические знания и некоторые практические навыки по 6 профессиям: инженер, библиотекарь, актёр, полицейский, врач, продавец. Занятия будут проводиться в игровой форме. Мероприятия проекта позволят познакомиться с разнообразным миром профессий, что очень важно, сформируют позитивное впечатление о будущей работе. В свою очередь это необходимо, чтобы лучше узнать мир взрослых. Для погружения в атмосферу определённой профессии будут приобретены интерактивное и мультимедийное оборудование, обучающие программы, реквизит, мебель.

8. Грантозаявитель (полное название в соответствии со свидетельством о регистрации)	Муниципальное казенное межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека»
9. Профиль грантозаявителя в социальных сетях	<a href="https://vk.com/id474408526">https://vk.com/id474408526</a> <a href="https://www.instagram.com/det.bib1.niko1/">https://www.instagram.com/det.bib1.niko1/</a>
10 Руководитель организации, Ф.И.О., конт. тел.	Королева Лидия Анатольевна, тел. 8 (42135) 231-34
11 Руководитель проекта, Ф.И.О., конт. тел.	Хлупина Елена Авенировна, тел. 8 (42135) 259-76

Настоящим выражаю согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке.

Директор МКМУ НРБ

Л. А. Королева

Печать

Дата

## 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

1.	Название проекта	Школа профессий
2.	Проблема, на решение которой направлен проект	С учащимися младшего школьного возраста в образовательных учреждениях ведётся недостаточная профориентационная работа. Дети не имеют чёткого представления о профессиях, их специфике, не могут попробовать свои силы в какой-нибудь из них. А это в будущем затрудняет выбор профессии или ведёт к неправильному выбору профессии.
3.	Цель проекта	Углублённое знакомство детей младшего школьного возраста с шестью профессиями (инженер, библиотекарь, актёр, полицейский, врач, продавец) путём создания в детской библиотеке интерактивной зоны для профориентации, в которой дети получают теоретические знания и некоторые практические навыки.

4.	Задачи проекта	<p>1. Создать в детской библиотеке интерактивную зону для профориентации детей младшего школьного возраста.</p> <p>2. Разработать 12 сценариев мероприятий по профориентации и практическим занятиям, сценарий итогового мероприятия «Парад профессий».</p> <p>3. Провести не менее 50 занятий для учащихся. младшего школьного возраста.</p>
5.	Планы развития и устойчивость проекта	<p>После окончания проекта в интерактивной зоне для профориентации будет продолжена работа с учащимися других образовательных учреждений. Мероприятия будут внесены в ежегодные планы детской библиотеки.</p>
6.	Партнёрские отношения	<p>Управление образования администрации Николаевского муниципального района, Николаевский-на-Амуре филиал коренных малочисленных народов Севера краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский государственный медицинский колледж» министерства здравоохранения Хабаровского края (НФ КМНС ХГМК).</p>
7.	Целевая аудитория проекта	<p>Дети младшего школьного возраста в количестве не менее 120 человек.</p>
8.	Способы распространения информации о проекте	<p>Городские газеты «Амурский лиман», «М-Пресс», сайт муниципального казённого межпоселенческого учреждения «Николаевская районная библиотека»: <a href="http://niklibrarv.ru/">http://niklibrarv.ru/</a>, сайт отдела культуры администрации Николаевского муниципального района: <a href="http://kulturamkol.ru">http://kulturamkol.ru</a>.</p>
9.	Ожидаемые результаты проекта (конкретные и измеримые)	<p>1. В детской библиотеке создана интерактивная зона для профориентации детей младшего школьного возраста, в которой дети младшего школьного возраста получили теоретические знания и некоторые практические навыки по 6 профессиям.</p> <p>2. Проведено торжественное открытие интерактивной зоны для профориентации детей младшего школьного возраста с приглашением представителей администрации Николаевского муниципального района, представителей СМИ, директоров общеобразовательных учреждений, школьников города.</p>



		<p>2. Разработаны 12 сценариев мероприятий по профориентации и практическим занятиям.</p> <p>3. Проведено не менее 50 занятий по профориентации для учащихся младшего школьного возраста.</p> <p>4. Проведено итоговое мероприятие «Парад профессий», на котором участники целевой группы показали знания и умения, полученные в ходе проекта, и получили дипломы об окончании «Школы профессий».</p>
10.	<p>Опыт заявителя в грантовых проектах (с указанием участия в грантовых конкурсах на момент подачи заявки)</p>	<p>Принимали участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте компании «Эксон Нефтегаз Лимитед» по созданию интерактивной комнаты-трансформера для проведения игровых программ для детей «Там, на неведомых дорожках»;</li> <li>– в краевом конкурсе авторских программ и проектов по приобщению детей к чтению «Библиотечные горизонты»;</li> <li>– в межмуниципальном национально-культурном детском фестивале сотворчества «Амурский сплав» (министерство культуры Хабаровского края);</li> <li>– в проекте «Горжусь тобой, Россия!» в партнёрстве с АНО ПККИ «Лига Книголюбов» (администрация Николаевского муниципального района).</li> </ul>
11.	<p>Рекомендательные письма (исполнительных органов, курирующей организации) и другие поддерживающие материалы</p>	<p>Письмо поддержки от главы Николаевского муниципального района, от руководителя управления образования Николаевского муниципального района, от заведующего филиалом коренных малочисленных народов Севера краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский государственный медицинский колледж» министерства здравоохранения Хабаровского края.</p>

## 3. Календарный план проекта «Школа профессий»

Мероприятие	Срок исполнения	Исполнитель	Ожидаемые результаты
Подготовка помещения к работе: перестановка фонда, окраска стен, потолка	февраль 2021	МКМУ НРБ	Помещение подготовлено к работе.
Смонтировать сцену-помост	март 2021	МКМУ НРБ	Смонтирована сцена-помост для демонстрации профессиональных навыков.
Приобретение реквизита	март 2021	МКМУ НРБ	Приобретён реквизит для мероприятий по знакомству с профессиями. Инженер: каски — 30 шт., жилетки — 30 шт., строительный набор — 3 комплекта, конструктор строительный XXL — 3 комплекта. Продавец: фартук — 30 шт., козырьки (головной убор) — 30 шт., весы кухонные бытовые — 2 шт. Врач: халат врачебный — 30 шт., весы электронные — 1 шт., фонендоскоп — 1 шт., тонометр — 1 шт., ростомер — 1 шт., фитосбор — 5 шт., бинты — 30 шт., бесконтактный термометр. Полицейский: бейсболка — 30 шт.; 4 игровые, обучающие программы. Актёр: костюмы детские сценические — 10.
Приобретение и установка мебели	апрель 2021	МКМУ НРБ	Приобретены и установлены 3 столика под ноутбуки, 2 дивана со спинкой в зону обучения практическим навыкам, 2 дивана без спинки.
Приобретение и установка баннеров	март 2021	МКМУ НРБ	Приобретены две рамы под баннеры и 7 баннеров.

Приобретение и установка интерактивного и мультимедийного оборудования, обучающих программ, интерактивное и мультимедийное оборудование	март 2021	МКМУ НРБ	Приобретён и установлен интерактивный стол для интерактивных путешествий в мир профессий, 5 ноутбуков для индивидуальных занятий по профориентационным программам, мультимедийный проектор для групповых занятий по профориентации, акустическая система.
Разработка 12 сценариев мероприятий по профориентации и практическим занятиям по следующим профессиям: строитель, продавец, библиотекарь, актёр, полицейский, врач	февраль – март 2021	МКМУ НРБ	Разработаны 12 сценариев мероприятий по профориентации и практическим занятиям по следующим профессиям: инженер, продавец, библиотекарь, актёр, полицейский, врач.
Разработано мероприятие по торжественному открытию интерактивной зоны для профориентации детей младшего школьного возраста	апрель 2021	МКМУ НРБ	Проведено торжественное открытие интерактивной зоны для профориентации детей младшего школьного возраста с приглашением представителей администрации Николаевского муниципального района, представителей СМИ, директоров общеобразовательных учреждений, школьников города.

Проведение не менее 50 занятий по профориентации для учащихся младшего школьного возраста МБОУ СОШ № 1, 5	апрель – декабрь 2021	МКМУ НРБ	Проведены не менее 50 занятий по профориентации, которые посетили не менее 120 учащихся младшего школьного возраста МБОУ СОШ № 1, 5.
Разработано итоговое мероприятие проф-батл «Парад профессий», подготовлены дипломы об окончании «Школы профессий».	декабрь		Проведено итоговое мероприятие проф-батл «Парад профессий», на котором участники целевой группы показали знания и умения, полученные в ходе проекта, и получили дипломы об окончании «Школы профессий».
Предоставление отчёта НРБ	январь 2020	МКМУ НРБ	Предоставлен отчёт.

#### 4. СМЕТА ПРОЕКТА «Школа профессий»

Статьи сметы	Запрашиваемые средства (тыс. руб.)	Вклад заявителя (тыс. руб.)	Средства из других источников (тыс. руб.)	Общий расход (тыс. руб.)
проектор	55,0	0	0	55,0
ноутбук	135,0	90,0	0	225,0
интерактивный стол	200,0	0	0	200,0
акустическая система	13,0	0	0	13,0
<b>Итого по статье</b>	<b>403</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>493</b>
баннеры	28,0	0	0	28,0
рамы для баннеров	6,0	0	0	6,0
каска строительные	21,0	0	0	21,0
жилетки	30,0	0	0	30,0

строительный набор (дом)	6,0	0	0	6,0
конструктор строительный XXL	12,0	0	0	12,0
фартук	15,0	0	0	15,0
козырьки (головной убор)	9,0	0	0	9,0
весы кухонные бытовые	1,0	0	0	1,0
халат врачебный	30,0	0	0	30,0
весы электронные напольные	1,0	0	0	1,0
фонендоскоп	0,5	0	0	0,5
тонометр	3,0	0	0	3,0
термометр				
бесконтактный	3,0	0	0	3,0
фитонабор	0	0,5	0	0,5
полицейская				
бейсболка	18,0	0	0	18,0
костюмы детские сценические	0	30,0	0	30,0
<b>Итого по статье</b>	<b>183,5</b>	<b>30,5</b>	<b>0</b>	<b>214,0</b>
стол детский компьютерный 50*50	9,0	0	0	9,0
диван со спинкой	30,0	0	0	30,0
диван без спинки	30,0	0	0	30,0
ковролин	24,0	0	0	24,0
Изготовление и установка сцены-помоста	40,0	0	0	40,0
<b>Итого по статье</b>	<b>133,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>133,0</b>
Работа дизайнера баннеров	0	10,0	0	10,0
Реклама	0	10,0	0	10,0
Услуги Интернета	0	44,0	0	44,0
Дипломы	0	0	6,0	6,0
<b>ИТОГО</b>	<b>719,5</b>	<b>184,5</b>	<b>6,0</b>	<b>910,0</b>

### Пояснение к смете

По статье «Приобретение оборудования» в интерактивной зоне для профориентации будет приобретено и установлено интерактивное и мультимедийное оборудование: проектор, акустическая система; ноутбуки — для индивидуальной работы с программами по профориентации, интерактивный стол для групповой работы. Также будет использоваться собственное оборудование библиотеки (ноутбуки).

По статье «Приобретение реквизита» будут изготовлены 7 тематических баннеров, рамы для установки баннеров. Будет приобретён реквизит для знакомства с профессиями: инженер — каски, жилетки, строительный набор, конструктор строительный XXL; продавец — фартуки, козырьки (головной убор), весы кухонные бытовые; врач — халаты врачебные, весы электронные, фонендоскоп, тонометр, бинты, бесконтактный термометр; полицейский — бейсболка форменная; актёр (собственный вклад) — детские сценические костюмы для участия в театрализованных постановках, фитосборы для знакомств и применения лекарственных растений.

По статье «Приобретение мебели» будут приобретены детские компьютерные столы, диваны для групповой практической работы по профориентации.

Будет оборудована сцена-помост для проведения теоретических и практических мероприятий по профориентации, а также для показа театрализованных программ (в том числе для демонстрации навыков по сценическому мастерству и показу кукольных спектаклей). Для покрытия пола будет приобретён ковролин.

Для работы интерактивного стола и ноутбуков будет подключён Интернет (собственный вклад).

Статья «Работа дизайнера баннеров» включает оплату работы привлечённого специалиста по созданию комплекта баннеров (включая уплату налогов).

По статье «Реклама» будут размещены объявления в газетах, напечатаны флаеры, листовки (свой вклад).

*Библиотека-филиал № 6 пос. Горин МБУК «Районная межпоселенческая ЦБС Солнечного муниципального района»*

## **«В ГОСТЯХ У СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ» (программа)**

**Сроки исполнения программы:** 2021–2022 гг.

**Обоснование программы:** есть ещё в России не во многих, но в некоторых местах: в посёлках, сёлах, деревнях — необыкновенные островки жизни, где сохранились старые крестьянские обычаи, старинные праздники, обряды и, конечно, песни.

С искусством народа мы знакомимся в первой услышанной в детстве песне, сказке, в узнанной первой игре. Искусство следует за нами и во взрослую жизнь. Нет человека, который не знал бы хотя бы несколько пословиц и не помнил напева какой-нибудь песни. Искусство народа, или фольклор, глубоко жизненно и бесконечно прекрасно.

Гений народа создал свою культуру. Самобытную и неповторимую. Именно он оказался создателем и хранителем подлинных, истинных ценностей: языка, поэзии, музыки. Памятью об этой культуре ещё будет воспитываться не одно поколение современных людей, всегда черпая из неё вдохновение, радость творчества.

На каждом занятии дети узнают что-то новое, познакомятся с историей и культурой родной страны.

### **Программа рассчитана на детей и подростков 7–14 лет.**

*Цель программы* — путём проведения массовых мероприятий знакомить детей с фольклором: народными традициями и обычаями русского народа. Максимально заполнить досуг детей, создавая условия для творческого развития ребёнка. Привлечение в библиотеку новых читателей из числа школьников.

#### *Задачи:*

- познакомить детей с фольклором (устным творчеством, обычаями, традициями, праздниками, народными костюмами и др.);
- путём проведения различных мероприятий стимулировать интерес ребёнка к народному творчеству, участию в фольклорных праздниках;
- привлекать детей к подготовке и проведению массовых мероприятий, давая им возможность проявить свои таланты;

– воспитывать в детях чувство любви к своим традициям, своей культуре.

**Содержание программы:**

*1. Организационно-творческая деятельность:*

- а) оформление книжных выставок;
- б) праздники, посиделки, выставки поделок;
- в) театрализованные представления.

*2. Учебно-методическая деятельность:*

а) разработка сценариев для массовых мероприятий фольклорного направления;

б) разработка уроков для проведения занятий по народному творчеству.

*3. Информационная деятельность:*

а) создание фотоальбома о нашей работе по программе «В гостях у старины глубокой».

**План работы на 2021 год**

Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
«За окошком Рождество»	фольклорный праздник	январь
«Раз в крещенский вечерок...» (Крещение Господне)	урок православия	январь
«Февраль-бокोगрей, верни солнышко скорей»	фольклорные посиделки	февраль
«Боярыня Масленица»	фольклорный праздник	март
«Мы — братья-славяне» (День единения народов Беларуси и России)	информационно-познавательный час	апрель
«Печь — нам мать родная» (День русской печи)	познавательно-игровая программа	май
«Чудесный короб»	фольклорный праздник	июнь
«Солнце заиграло, к нам пришёл Иван Купала»	познавательно-игровой час	июль
«Мудрое чудо русских сказок» (195-летие исследователя фольклора А. Н. Афанасьева)	сказочный квест	июль
«Мы играем и поём»	фольклорные игры	август



«Пословица недаром молвится»	познавательно-игровой урок	сентябрь
«Мир вашему дому»	час истории русского быта	октябрь
«Нам мастерица вышьет ткань»	выставка прикладного искусства	ноябрь
«Мы за чаем не скучаем!» (Международный день чая)	познавательно-игровой час	декабрь

### План работы на 2022 год

Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
«В ночь под Рождество» (Рождество Христово)	фольклорный праздник	январь
«Крещенский вечерок» (Крещение Господне)	урок православия	январь
«Откуда взялись домовые»	урок славянской мифологии	февраль
«Блинно-сырная неделя по земле идёт» (Масленица)	познавательно-игровая программа	март
«Обычаи и обряды разных народов»	выставка-иллюстрация	апрель
«К истокам народных традиций»	игровая познавательная программа	май
«Нет дерева сердцу милей...»	праздник русской берёзки	июнь
«Игры Нептуна» (Иван Купала)	познавательно-игровой час	июль
«Руки мастера дивное диво творят»	знакомство с народными промыслами	август
«Карусель»	народные забавы и потешки	сентябрь
«В русской избе»	час истории русского быта	октябрь
«Самовар Иван Иванович»	час истории традиций чаепития	ноябрь
«Зимних праздников круженье»	книжная выставка	декабрь

**Итоги 2021 года:**

<b>Задачи программы</b>	<b>Результат</b>	<b>Эффект программы</b>	<b>Механизм оценки</b>
Познакомить детей с фольклором (устным народным творчеством, обычаями, традициями, праздниками, народными костюмами и др.)	Знакомство с такими праздниками, как: «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Масленица», «Иван Купала»	Расширение знаний по народным традициям, фольклору. Создание позитивного настроения в детском коллективе	Отзывы участников проекта
Путём проведения различных мероприятий стимулировать интерес к народному творчеству, участию в фольклорных праздниках	Участие детей в колядках, применяя полученные знания	Увеличение книговыдачи по устному народному творчеству, фольклору, русских народных сказок	Отзывы участников проекта
Привлекать детей к подготовке и проведению массовых мероприятий, давая им возможность проявить свои таланты	Привлечено 6 детей для проведения мероприятий, изготовления декораций и костюмов	Повышение интереса и желания у детей к фольклорным мероприятиям	Отзывы участников проекта

**А. Е. Орлова**, библиотекарь детской библиотеки-филиала № 5 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

## «НАРОДЫ ПРИАМУРЬЯ»

**(литературно-познавательная программа по краеведению для учащихся младшего школьного возраста)**

*Руководитель программы:* Е. Н. Филимонова, заведующий детской библиотекой-филиалом № 5 МБУК ЦСДБ г. Хабаровска.

*Сроки выполнения программы:* 01.01.2022–31.12.2022.

*География программы:* социально-досуговый клуб «Каравелла».

### ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждый ребёнок знает свой дом, свою улицу, свой город. Но не каждый задумывается о том, как этот город появился, кто построил его, кто здесь жил и живёт сейчас. И открывая для себя эти знания, происходит открытие целого края, узнавая о котором много интересного, наш читатель ещё сильнее полюбит свою малую родину. Детям младшего школьного возраста мы предлагаем знакомство с коренными народами Приамурья.

Единой формой мероприятий программы мы выбрали устный журнал как комплексное мероприятие, представляющее собой серию периодичных постоянных рубрик, весьма разнообразных по способу изложения материала, которые включают в сценарий беседу, викторину, игру, устные выступления ребят и гостей мероприятия, мастер-классы, показ фрагментов фильмов и прослушивание музыкальных произведений.

*Цель программы* — организация культурно-просветительских мероприятий по изучению культуры и духовных ценностей коренных народов Приамурья, образа жизни, хозяйственной деятельности и промыслов через изучение литературы коренных малочисленных народов Дальнего Востока; краеведческое просвещение детей.

*Задачи:*

- формирование интереса детей к литературе коренных малочисленных народов Дальнего Востока и расширение их читательского кругозора;
- развитие и саморазвитие детей через приобщение к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям;
- способствовать успешной социализации ребёнка в обществе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
(навигационная карта курса)**

<b>Тема занятия</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Методы и формы организации образовательной деятельности</b>	<b>Творческий продукт занятия</b>
<p>1. Традиционные занятия коренных малочисленных народов</p>	<p>Знают, что на территории Хабаровского края проживают: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены; их традиционные занятия — рыболовство, таёжная и морская охота, собирательство. Особенностью национальной кухни являются блюда, приготовленные из рыбы, рыбьей икры, дичи и дикоросы</p>	<p>1. Рассказ «Коренные жители Приамурья». 2. Показ иллюстрации, видеофильма. 3. Встреча с представителем коренных народов Приамурья</p>	<p>Выставка книг о малочисленных народах Приамурья</p>
<p>2. Песни и танцы</p>	<p>Дети имеют представление о песнях и танцах нанайцев, могут выполнить несложные танцевальные элементы</p>	<p>1. Прослушивание аудиозаписей. 2. Просмотр видеороликов. 3. Разучивание танцевальных движений. 4. Встреча с представителем коренных народов Приамурья. 5. Исполнение детьми несложных танцевальных движений</p>	<p>Тематическое занятие по музыкальному развитию «Нанайские мотивы»</p>

3. Национальные промыслы	Дети имеют представления о национальных промыслах: резьба по дереву и кости, изготовление посуды из бересты, изготовление предметов одежды из рыбьей кожи, меха	1. Рассказ «Художественное наследие нанайцев». 2. Музейное занятие в зале этнографии музея им. Н. И. Гродекова. 3. Рассматривание иллюстраций	Мастер-класс «Украшение мужского халата нанайским орнаментом»
4. Детские забавы	Знают об особенностях игрушек нанайских детей, о материалах, из которых они изготавливались, играют в некоторые нанайские игры и забавы	1. Рассказ «Во что играют девочки и как играют мальчики». 2. Просмотр видео «Игры нанайских детей». 3. Разучивание подвижных игр народов Приамурья	Мастер-класс по изготовлению нанайской куклы

### ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ

- Администрация образовательных учреждений дошкольного, школьного и дополнительного образования Южного округа г. Хабаровска.
- Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ПОКАЗАТЕЛИ ЕЁ ЭФФЕКТИВНОСТИ:

- привлечение новых читателей в библиотеку;
- приобщение младших школьников к золотому фонду дальневосточной литературы;
- организация досуга школьников, создание условий для развития познавательных интересов детей и их творческих способностей;
- укрепление партнёрских отношений с МБОУ НОШ «Первые шаги», МБОУ СОШ № 62, Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края;
- повышение имиджа детской библиотеки-филиала № 5 в Первом микрорайоне.

**М. А. Маянкова**, библиотекарь детской библиотеки-филиала № 6 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

**«СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ»  
(проект по семейному чтению для родителей и детей  
старшего дошкольного и младшего школьного возраста)**

*Руководитель проекта:* А. Н. Маянкова, заведующий детской библиотекой-филиалом № 6 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска».

*Сроки реализации проекта:* проект рассчитан на 12 месяцев 2021 года.

*Читательское назначение:* дети младшего школьного возраста.

**ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА**

В современное время, в век информационных технологий, книга потеряла значение как главной ценности большинства российских семей. Но ведь только читающее общество является обществом мыслящим, только чтение может сформировать социально ценного человека. Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать тёплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребёнка. Поэтому в наше время проект семейного чтения очень важен для сохранения традиций семейного чтения, ведь семья — это фундамент и главная среда формирования внутреннего мира и индивидуальных качеств маленького человека.

*Цель проекта* — способствовать сохранению традиций семейного чтения и развитие культуры чтения с ребёнком через сотрудничество с его семьёй.

*Задачи проекта:*

- изучать информационные потребности читателей, анализировать и разрабатывать актуальные темы для информирования;
- ориентировать родителей на совместное общение с ребёнком в процессе чтения;
- используя различные формы обслуживания читателей, организации досуга, способствовать дружбе взрослых и детей с книгой, добиваться их взаимопонимания;
- развивать у детей способность самостоятельного мышления после прочитанного;
- помочь детям и родителям смотреть на чтение как на средство межличностного общения.

## ФОРМЫ РАБОТЫ

Книжные выставки, литературные и познавательно-развлекательные часы, конкурсы, литературно-художественные композиции, громкие чтения-обсуждения, викторины, театрализованные представления.

**ПАРТНЁРЫ:** МАОУ СОШ № 77.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. Главным результатом реализации проекта должны стать: укрепление института семьи, совместное чтение и, как следствие, сближение интересов всех её членов.

2. Реализация проекта будет способствовать осуществлению целенаправленной работы с детьми и родителями на основе принципа со творчества, что приведёт к увеличению новых читателей и увеличению книговыдачи.

3. Информация, поступающая на сайт библиотеки, школ, детских садов, расширит зону сотрудничества.

4. Итогом реализации программы проекта станет создание большой фотовыставки «У нас в семье все дружат с книгой» и подготовка театрализованного представления для всей семьи «Мой любимый сказочный герой», что поспособствует повышению общей культуры семьи, её духовному возрождению и расширению кругозора знаний.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### 1. Организационно-методическая работа

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
Разработка проекта «Семейные дни в библиотеке»	ноябрь 2020 г.	А. Н. Маянкова, М. А. Маянкова
Подбор материала по семейному чтению	в течение 2021 г.	М. А. Маянкова
Разработка сценариев мероприятий по проекту	в течение 2021 г.	М. А. Маянкова
Анализ работы по проекту	декабрь 2021 г.	А. Н. Маянкова

**2. Информационное обеспечение проекта**

Разработка и организация книжных выставок по семейному чтению:

№ п/п	Наименование	Форма	Читательское назначение	Дата
1.	«Чтение — дело семейное»	кн. выставка-совет	4 кл.	январь
2.	«Семья — духовная родина человека»	кн. выставка-обзор	4 кл.	февраль
3.	«8 марта — день сюрпризов...»	выставка-сюрприз	4 кл.	март
4.	«Сказки доброго волшебника»	кн. выставка-сказка	4 кл.	апрель
5.	«Семейное чтение — уходящая традиция или вечная ценность?»	кн. выставка-дискуссия	4 кл.	май
6.	«Читаем всей семьёй любимого А. С. Пушкина»	кн. персональная выставка	4 кл.	июнь
7.	«Дети и родители, сказки вспомнить, не хотите ли?»	выставка-вопрос	4 кл.	июль
8.	«Мама, бабушка и я — рукодельная семья»	выставка творческих работ	4 кл.	август
9.	«Мир знаний открывает книга»	выставка-загадка для всей семьи	4 кл.	сентябрь
10.	«Портрет моей бабушки»	выставка рисунков	4 кл.	октябрь
11.	«У нас в семье все дружат с книгой»	выставка-фотоконкурс	4 кл.	ноябрь
12.	«Семейный книжный шкаф»	выставка-сюрприз	4 кл.	декабрь



### 3. Массовые мероприятия

Название мероприятия	Форма проведения	Читательское назначение	Время проведения	Ответственные
Тема 1. «История книги — история моей семьи»	литературный час	4 кл.	январь	М. А. Маянкова
Тема 2. «Солнышко красно, гори, гори ясно»	час фольклора	4 кл.	февраль	М. А. Маянкова
Тема 3. «Царицы муз»	поэтический конкурс	4 кл.	март	А. Н. Маянкова
Тема 4. «Славу женщине поём»	познавательно-игровая программа	4 кл.	март	М. А. Маянкова
Тема 5. «Масленица от А до Я»	час фольклора	4 кл.	апрель	М. А. Маянкова
Тема 6. «И пусть не рвётся связующая нить»	беседа о семейных ценностях и традициях	4 кл.	май	А. Н. Маянкова
Тема 7. «Волшебство пушкинского слова»	громкое чтение	4 кл.	июнь	М. А. Маянкова
Тема 8. «Семья, согретая любовью, всегда надёжна и крепка»	час интересных сообщений	4 кл.	июль	М. А. Маянкова
Тема 9. «Семья — источник вдохновения»	ярмарка рукоделия	4 кл.	август	М. А. Маянкова
Тема 10. «В страну Читалию с мамой и папой»	экспресс-викторина	4 кл.	сентябрь	М. А. Маянкова
Тема 11. «День ОТЦА — традиции в разных странах мира»	познавательный час	4 кл.	октябрь	М. А. Маянкова
Тема 12. «Литературно-творческий час»	«Букет для мамы»	4 кл.	ноябрь	М. А. Маянкова
Тема 13. «Операция “Мороз”, или Спасение новогоднего Дедушки»	семейный новогодний квест	4 кл.	декабрь	М. А. Маянкова

**М. А. Маянкова**, библиотекарь детской библиотеки-филиала № 6 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

**«ЛИСТАЯ КНИЖНЫЕ СТРАНИЦЫ,  
ТЫ ПУТЕШЕСТВУЕШЬ ПО КРАЮ»  
(проект по литературному краеведению для детей  
младшего и среднего школьного возраста)**

*Руководитель проекта:* А. Н. Маянкова, заведующий детской библиотекой-филиалом № 6 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска».

*Сроки реализации проекта:* проект рассчитан на 12 месяцев 2021 года.

*Читательское назначение:* дети младшего школьного возраста.

**ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА**

Литературное краеведение — одно из эффективных средств патриотического, нравственного, эстетического воспитания учащихся, укрепления связи литературы с жизнью. Формирование в душе ребёнка чувства малой родины — одна из важных сторон воспитания патриота-гражданина. У каждого человека есть ещё свой милый сердцу уголок земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путёвку в жизнь. Знакомство детей с родным краем, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

*Цель:* приобщение детей к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям и воспитание деятельного гражданина с активной жизненной позицией, желающего принять непосредственное участие в развитии и процветании своего родного края.

*Задачи:*

- дать знания детям о родном крае: история, символика, достопримечательности;
- познакомить с культурой и традициями;
- пробудить в детях чувство любви и гордости к своему краю, уважение к его традициям и обычаям;

- формирование чувства бережного отношения к природе и истории родного края;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности.

**Читательское назначение:** дети младшего школьного возраста.

**Сроки реализации проекта:** 01.01.2021–01.12.2021 гг.

### ФОРМЫ РАБОТЫ

Книжные выставки, литературные часы, игра-путешествие, конкурсы, громкие чтения-обсуждения, литературный дилижанс, презентации, оформление альбома, мастер-классы.

**ПАРТНЁРЫ:** МАОУ СОШ № 77.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- используя активные формы работы, пробудить познавательный интерес к природе и истории родного края;
- способствовать формированию чувства патриотизма, гордости и любви к краю, в котором ты живёшь;
- привить любовь к чтению краеведческой литературы, произведений авторов-земляков об истории, символике и достопримечательностях родного края.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### 1. Организационно-методическая работа

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
Разработка проекта «Листая книжные страницы, ты путешествуешь по краю»	ноябрь 2020 г.	М. А. Маянкова
Подбор материала по краеведению	январь – декабрь 2021 г.	А. Н. Маянкова, М. А. Маянкова, Т. М. Севрюк
Подготовка сценариев мероприятий по проекту	январь – декабрь 2021 г.	А. Н. Маянкова М. А. Маянкова Т. М. Севрюк
Анализ работы по проекту	декабрь 2021 г.	А. Н. Маянкова

**2. Информационное обеспечение проекта**

Оформление книжных выставок:

№ п/п	Наименование	Форма	Читательское назначение	Дата
1.	«Землю можно раем сделать...»	выставка-викторина	4 кл.	январь
2.	«Морское дело России»	юбилейная выставка	4 кл.	февраль
3.	«Вода простая и таинственная»	виртуальная выставка-викторина	4 кл.	март
4.	«Зелёное платье планеты»	книжная выставка	4 кл.	апрель
5.	«Стоит над Амуром Хабаровск»	книжная выставка	4 кл.	май
6.	«Мусор смело пусти в дело»	выставка-инсталляция	4 кл.	июнь
7.	«У берегов Амура» (110 лет со дня рождения П. С. Комарова)	юбилейная выставка	4 кл.	июль
8.	«Главный символ России — глазами детей»	выставка рисунков	4 кл.	август
9.	«С войной покончили мы счёты...»	книжная выставка	4 кл.	сентябрь
10.	«Мой край: настоящее, прошлое, будущее»	выставка-путешествие	4 кл.	октябрь
11.	«Хабаровский краевед» (110 лет со дня рождения Всеволода Сысоева)	юбилейная выставка	4 кл.	ноябрь
12.	«Писатели земли дальневосточной»	виртуальная выставка	4 кл.	декабрь

### 3. Массовые мероприятия

Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения
Тема 1. «Мир пернатых и зверей ждёт поддержки от друзей» (День заповедников)	урок экологии	январь
Тема 2. «Море волнуется раз...» (290 лет со дня создания Тихоокеанского флота России (1731))	час познаний и открытий	февраль
Тема 3. «Жизнь моя — граница» (110 лет Н. Карацупе)	громкие чтения	февраль
Тема 4. «Даманский — символ мужества и верности»	урок мужества	март
Тема 6. «Пернатый мир уссурийской тайги» (литературно-экологическая акция «Крылатая муза писателя-натуралиста В. Д. Яхонтова»)	литературная беседа	апрель
Тема 7. «Как живёшь, воробей» (85 лет Е. Кохану)	час поэзии	апрель
Тема 8. «Мусор и отходы. Защитим природу» (День Земли)	час экологии	апрель
Тема 9. «Необыкновенные истории о медвежонке Тишке и тигрёнке Рыже»	литературная гостиная с Е. Неменко	май
Тема 10. «Город детства моего» (день рождения города)	литературный час	май
Тема 11. «В согласии с природой, в согласии с собой»	оздоровительно-экологическая игра	июнь
Тема 12. «Край родной в гербах и флагах»	патриотический час	июль
Тема 13. «Спортивные диалоги, или В ритме сердца»	квест-игра	август
Тема 14. «Писатели земли дальневосточной»	час краеведения	сентябрь
Тема 15. «Сказки малых народов Приамурья»	час краеведческой сказки	сентябрь
Тема 16. «Уроки деда-краеведа»	прогулка по дендрарию (125 лет)	октябрь
Тема 17. «Люби свой край и воспевай»	познавательная экскурсия	октябрь
Тема 18. «Прощайте, белые медведи»	громкие чтения	ноябрь
Тема 19. «Великий Сысой» (110 лет В. Сысоеву)	Сысоевские чтения	ноябрь
Тема 20. «Взгляни на новое солнце... и встречай Новый год» (как и когда коренные народы Дальнего Востока отмечают Новый год)	час этнографии	декабрь
Тема 21. «Новогодняя сказка» по сказкам А. Лепетухина	литературный час	декабрь

*Л. Б. Киселёва, научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ*

## **ТАЛАНТЛИВЫЕ, КРЕАТИВНЫЕ... ЛУЧШИЕ (к 20-летию конкурсов профмастерства в области библиотечного дела в Хабаровском крае)**

Есть множество способов стимулировать библиотечное творчество, способствовать росту креативного сознания библиотекарей: тренинги и круглые столы, воркшопы и инновационные площадки. Не уступают им и проверенные временем различного вида конкурсы, организуемые на разных уровнях управления. Популярностью в библиотечной отрасли пользуются такие конкурсные номинации, как «Лучший библиотекарь» и «Лучшая библиотека», ежегодно проходящие в России под эгидой федеральных библиотек, региональных и местных органов культуры.

Хабаровский край в этом смысле не исключение. Выявление лучших работников и коллективов библиотек в подобных номинациях началось 20 лет назад, когда впервые под руководством минкультуры края специалисты отдела научно-методической и научно-исследовательской работы разработали положения о конкурсах «Лучшая библиотека», «Лучший сценарий массового мероприятия», «Лучшая научная и методическая работа». В 2003 году к ним прибавился конкурс «Лучший библиотекарь». С 2005 года все номинации были собраны под одну «крышу» — конкурс на лучшее библиотечное обслуживание, финансирование которого обеспечивало правительство Хабаровского края. С 2012 года в рамках общей оптимизации бюджетных средств конкурс проходит в двух оставшихся номинациях — «Лучшая библиотека года» и «Лучший библиотекарь Хабаровского края». Его цель осталась неизменна — поощрение лучших библиотек, трансляция их передового опыта, выявление и стимулирование талантливых библиотечных специалистов.

**В 2022 году на соискание призовых мест в номинациях конкурса в минкультуры края поступило 12 работ от 11 общедоступных библиотек, представляющих 8 централизованных библиотечных систем и 1 учреждение культурно-досугового типа.**

Отмечается положительная динамика участия в конкурсе относительно 2021 года, в том числе по номинациям: «Лучший библиотекарь Хабаровского края» — 4 участника (+1) и «Лучшая библиотека» — 8 участников (+3).

География участия по районам и округам края выражена следующим образом: имени Лазо, Ванинский, Верхнебуреинский, Комсомольский, Николаевский, Солнечный, Ульчский муниципальные районы, городской округ «Город Хабаровск». Окружные и краевые библиотеки не приняли участия в конкурсе, ориентируясь на конкурсы общероссийского и межрегионального значения.

Творческая активность более всего проявлена со стороны районов имени Лазо (3 участника), Ванинского (2 участника), городского округа «Город Хабаровск» (2 участника — от МБУК ЦСДБ).

Не приняли участия в конкурсах за всё время его прохождения лишь библиотеки Тугуро-Чумиканского района, на что имеются свои причины: отдалённость от центра, частая смена специалистов отдела культуры, дефицит профессиональных кадров.

*Основные факторы небольшой творческой активности ЦБС:* недостаточная ресурсная обеспеченность, медленное внедрение новых информационных технологий, слабое обновление библиотечных фондов, удалённость от краевых методических центров, в ряде случаев — отсутствие методических служб на местах, недостающее число и слабая квалификация библиотечных кадров, издержки проходящих федеральных реформ (нестабильность ситуации, реорганизация библиотек, сокращение штатов), увеличение объёма отчётности, сокращение призовых мест в номинации «Лучший библиотекарь» (до одного места), сокращение номинаций конкурса (до двух, с 2003-го по 2011 год их было 4).

*На динамику конкурса в 2022 году, как и в прошлые годы, повлияли следующие моменты:*

– широкое альтернативное предложение (прохождение одновременно двух краевых конкурсов под эгидой министерства культуры Хабаровского края: на получение денежного поощрения лучшим учреждениям культуры (лучшим работникам), находящихся на территории сельских поселений Хабаровского края и на лучшие творческие проекты муниципальных учреждений культуры за счёт межбюджетных трансфертов), что отвлекает часть ресурсов и сокращает количество участников в номинациях конкурса на лучшее библиотечное обслуживание;

– увеличение объёма и степени сложности статистической отчётности (в связи с внедрением новых форм); наложение сроков подачи отчётов и документов конкурса, что не позволяет качественно и своевременно подготовиться к участию в конкурсных номинациях;

- занятость на подготовку документации в рамках нацпроекта «Культура» на получение статуса модельной библиотеки;
- более существенный призовой фонд других конкурсов, что делает их более привлекательными для участия (окружной конкурс в г. Хабаровске, районные конкурсы в муниципальных районах края);
- оптимизация бюджетных средств.

*Среди общих недостатков:*

– отсутствие глубины проработки и инновационного содержания в сценарных материалах, слабая библиографическая культура (в ряде случаев — отсутствие списков литературы, незнание библиотечных ГОСТов, использование старых стандартов, неграмотное оформление титульных листов методических разработок, сценарных материалов); отсутствие сведений о числе проведённых краеведческих мероприятий, разработанных проектах, методических консультаций, выполнения плана по платным услугам (что необходимо указать в справке, так как это влияет на количество баллов), что прописано в приложении к Положению о конкурсе (Листы оценки участников. Критерии); отсутствие материалов в электронном формате, что снижает впечатление о степени продвинутости библиотеки (библиотекаря) в области использования информационных технологий.

*Отличительные особенности конкурса 2022 года:* активное участие детских библиотек, участие модельных библиотек (имени Лазо, Верхнебуреинский районы), что требует создания отдельной конкурсной номинации для библиотек края, имеющих статус «модельная»; активность специалистов отделов обслуживания и массовой работы; представление на конкурс объёмных досье с большим количеством творческих разработок.

В целом отмечается потребность в дополнительном финансировании — объём призового фонда не менялся на протяжении последних 20 лет.

Оценка конкурсных работ осуществлялась согласно положениям о конкурсных номинациях с установленными критериями и системой баллов, а также выработанным рекомендациям оргкомитета конкурса по приоритетным направлениям года. Итоги конкурса традиционно были оглашены в День работника культуры 25 марта.

**По итогам работы за 2021 год в номинации «Лучшая библиотека года» призовые места и денежные премии были присуждены коллективам:**

- детской библиотеки-филиала № 5 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска», заведующий библиотекой — Филимонова Елена Николаевна (1-е место);



– библиотеки с. Бичевая — структурного подразделения МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо», руководитель библиотеки — Кармазина Светлана Васильевна, библиотечкарь (2-е место);

– детской библиотеки — филиала МКМУ «Николаевская районная библиотека» Николаевского муниципального района, заведующий библиотекой — Хлупина Елена Авенировна (3-е место).

**Лучшим библиотечкарем Хабаровского края** стала Красовская Елена Дмитриевна, заведующий сектором абонементов отдела обслуживания Центральной библиотеки МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района.

Представим победителей, достойно вписавших свои имена в летопись конкурса.

**Детская библиотека-филиал № 5 МБУК ЦГДБ г. Хабаровска** обслуживает более 3,0 тыс. юных хабаровчан. Ежегодно сотрудниками библиотеки проводится более 200 культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, разрабатываются и реализуются с использованием инновационных технологий авторские программы, направленные на популяризацию детского чтения, пропаганду здорового образа жизни, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, краеведение.

На базе библиотеки функционирует досуговый клуб «Каравелла» для детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Для воспитанников досугового клуба проводятся групповые занятия, культурно-массовые и выездные мероприятия, ведётся индивидуальная работа. Филиал, один из немногих библиотек края, который использует в работе методику арт-терапии в рамках программы «Песочная сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для широкой аудитории в дистанционном формате проводятся виртуальные мастер-классы, викторины, обзоры выставок, создаются и используются аудиокниги, буктрейлеры. С целью информирования пользователей о своих ресурсах и услугах используются аккаунты в соцсетях, баннеры и библиотечные разделители литературы в фонде с интерактивными элементами (QR-коды).

Конкурсное досье библиотеки содержит практические приложения, в том числе в электронном виде, по направлениям:

*1. Прикладные исследования:*

- 1) социологическое исследование «Приобщение детей к чтению»;
- 2) социологическое исследование «Чтение: досуг или необходимость» (анкетирование);

3) маркетинговое исследование «Чтение современной отечественной литературы для детей и подростков в рамках проекта «Мосты, или Новое поколение выбирает» (на основе читательских формуляров);

*2. Арт-терапия:*

1) программа арт-терапии песком для развития у детей мелкой моторики, фантазии и стабилизации психологического состояния «Песочная сказка» для детей и подростков из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Серия виртуальных мастер-классов «В гостях у песочной сказки» (видеоролики, 7 единиц);

2) методическое пособие-практикум «Рисование песком: от теории к практике».

*Библиотека убедительно доказала свой переход к работе на новом технологическом уровне и стала в этой области лучшей в крае в Год науки и технологий.*

**Библиотека с. Бичевая — структурное подразделение МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо». Руководитель библиотеки — Кармазина Светлана Васильевна.**

В 2021 году работа библиотеки была организована по социально значимым направлениям года (Год науки и технологий, объявленный президентом страны, 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны, Год А. Невского), широко освещались краеведческие юбилейные даты. Традиционно, поддерживались приоритетные направления деятельности: патриотическое, экологическое, нравственное воспитание, продвижение книги и чтения для всех возрастов населения.

Факторы, определившие 2-е победное место:

*1. Участие в районных и краевых мероприятиях:*

– 1-е место в районном конкурсе «Лучший видеобзор краеведческой книги» (С. Кучеренко «Звери Уссурийской тайги»);

– участие в краевом конкурсе «Эколидер» (проект «Чистая река»);

– участие в краевом сетевом конкурсе «Край замечательных людей» (ДВГНБ) — организация встречи в библиотеке с Е. А. Гончарук, геологом и поэтессой, победителем Международного поэтического конкурса «Парнас», автором сборника стихов;

– краевой литературно-экологической акции «Крылатая муза В. Д. Яхонтова, орнитолога, писателя-натуралиста» (ХКСБС).

*2. Работа по информационно-библиотечному обслуживанию в трёх режимах:* стационарном, внестационарном (56 абонентов на дому, два пункта выдачи), удалённом (с использованием сети Интернет и социальных сетей).

*3. Творческая активность с использованием передового и инновационного опыта в информационно-культурной и культурно-досуговой деятельности.*

Формы работы библиотеки разнообразны и креативны: книжные выставки в разных жанрах (с широким применением инсталляций), журнальные дни, бенефисы, развлекательно-познавательные программы, праздники (один из них — мыльных пузырей — для младших школьников), игры-путешествия. В процессе работы активно используется трансляция документальных фильмов, видеоматериалы.

Работают два любительских объединения: кукольный театр «Колобок» для детей и семейный клуб «Книжный ковчег» для взрослой аудитории.

В течение отчётного года библиотекой проведено 9 акций («Блокадный хлеб», «Стихи в кармане», «Чистая река, чистые берега», «Отец-образец» и др.), 5 мастер-классов (по бумагопластике, аппликации и др.). Среди инновационных форм используются такие, как: квест-игра («На берег Миклухо-Маклая» по территории поселения), мультимедийный литературный час, сторисек (по творчеству В. Драгунского), онлайн-презентации, видеоинструктажи по охране труда (для сотрудников администрации поселения), технике безопасности детей в рамках Недели охраны труда. Все досуговые мероприятия заканчиваются творческими конкурсами и викторинами (используется интерактивный компонент).

Несомненной удачей в массовой работе стало ярко представленное мероприятие в формате «Библиосумерки» в рамках ежегодной общероссийской акции «Библионочь», посвящённой в 2021 году космической тематике в связи с 60-летием полёта Ю. Гагарина в космос. Библиотека представила комплекс форм, не оставивших равнодушными своих юных читателей: презентация и документальный фильм о выходе страны в космическое пространство, выставка рисунков, творческая космомастерская, космическая фотосессия, библиотекафе «Космостарт» с дегустацией космических червей и звёздного десерта.

*4. Конкурсное досье библиотеки отличается убедительной, методически грамотной подачей материала (приложены паспорта массовых мероприятий, событийные фотографии (электронные документы на двух дисках), нормативно-регламентирующие документы (положения об акциях, любительских объединениях).*

*Несомненно, в 2021 году библиотека с. Бичевая района имени Лазо стала лучшей библиотекой среди сельских библиотек края и второй по значимости достижений в краевом конкурсе.*

**Детская библиотека-филиал НРБ Николаевского муниципального района** активно занимается массовой работой по всем приоритетным направлениям и темам, применяя самые разнообразные формы работы: от бесед, информационных часов, обзоров до квестов, экскурсий, игровых практик, уроков-размышлений и других. Традиционно она участвует во всех крупных массовых мероприятиях. В 2021 году приняла участие во *Всероссийских акциях «Ночь в музее» и «Читаем вместе»* (к 80-летию юбилею книги А. Гайдара «Тимур и его команда»), *организовала районный этап Всероссийского конкурса юных читателей «Живая классика»*. Одна из его участниц стала победительницей и была направлена на Всероссийский этап конкурса в «Артек». При библиотеке существует *кукольный театр «Папа Карло и К»*, спектакли которого очень востребованы в школах и детских садах города. Насыщенной и разнообразной была и краеведческая деятельность библиотеки в отчётном году. Как пример, в 2021 году для участия в конкурсе «*Заповедное Приамурье*» среди своих читателей она провела конкурс открыток «С днём рождения, национальный парк “Шантарские острова”!» и конкурс рисунков «*Удивительный мир болот*», участвовала в реализации двух *краеведческих проектов*: «И в каждой улице история сама...» и «*Краеведы — хранители памяти*». В массовой работе библиотека применяет не только традиционные формы работы, но и инновационные. Участие в 2019 году в *проекте «Там, на неведомых дорожках»* (при финансовой поддержке компании «Эксон Нефтегаз Лимитед» объёмом в 678 800 рублей) помогло ей переоборудовать, используя хорошее техническое оснащение, пустующее помещение в интерактивную игровую комнату. Сегодня все мероприятия, проводимые в ней, пользуются большим спросом, причём каждое из них в отчётном году проводилось по несколько раз по просьбам педагогов и воспитателей.

Библиотека является организатором и вдохновителем многих конкурсов. Приняв участие в реализации **проекта «Школа профессий»**, библиотека привлекла внебюджетные средства на сумму 719 500 тыс. рублей (благотворительные средства компании «Эксон Нефтегаз Лимитед») и создала интерактивную зону. Здесь дети младшего возраста получают теоретические и некоторые практические навыки по будущим профессиям.

*Яркая проектная деятельность, использование новых технологий в организации пространства сделали библиотеку конкурентоспособной и узнаваемой в культурном пространстве региона.*

**Елена Дмитриевна Красовская —  
лучший библиотекарь Хабаровского края**

Елена Дмитриевна Красовская родилась 2 марта 1960 года в пос. Октябрьский Ванинского района Хабаровского края. С самого детства важную роль в жизни Елены Дмитриевны играли книга и чтение, поэтому выбор будущей профессии был очевиден. В 1979 году окончила Хабаровское культурно-просветительное училище по специальности «библиотечное дело» с присвоением квалификации библиотекаря.

Несмотря на имеющиеся варианты, являясь патриотом своей малой родины, Е. Д. Красовская в 1980 году поступила на работу в должности библиотекаря в Центральную библиотеку пос. Ванино МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района, где уже более сорока лет осуществляет свою трудовую деятельность.

С 2001 года, являясь заведующим сектором абонемента отдела обслуживания, ведёт большую массовую работу по продвижению книги и чтения среди читателей и населения пос. Ванино.

Елена Дмитриевна — специалист высокого уровня и знаний библиотечного дела, профессионально обеспечивающий сохранность и рациональное использование фонда абонемента. На протяжении многих лет принимает участие в краевых конкурсах, проводит обучающие курсы компьютерной грамотности для пожилых людей, является руководителем клубов по интересам для читателей «Поговорим по душам», «Читающая семья», принимает непосредственное участие в реализации творческих, грантовых проектов («Творческое лето в библиотеке», «Игротека в библиотеке»). В 2021 году прошла обучение на общеобразовательном тренинге АНКПО «Точка роста» по основам социального проектирования.

В своей работе активно использует новые формы библиотечного обслуживания в целях расширения круга читателей, организации их досуга, популяризации книги и чтения. В 2021 году Е. Д. Красовская разработала и провела серию мероприятий в рамках программ «Современный человек — человек читающий», «Милосердие», является автором проекта памяти «Живые страницы истории», в рамках которого были созданы 8 видеофильмов о читателях библиотеки — детях войны. За представленное видео получила диплом победителя и благодарственное письмо за вклад в сохранение исторической памяти и победу во Всероссийском конкурсе видеороликов «Моё детство — война».

В пакете методических материалов досье представлены такие разработки, как: программа по продвижению книги и чтения «Современный человек — человек читающий», программа для людей старшего поколения «Милосердие», сценарий музыкального вечера «Музыкотерапия: мелодия души моей».

Электронное приложение содержит видеоматериалы о детях войны — читателях ванинской библиотеки, презентация и аудиоподборка музыкальных произведений в рамках проекта «Арт-терапия» (музыкотерапия), презентация «Ванино: история глазами современника» в рамках экскурсионной деятельности. Работы можно посмотреть по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/AmU1DOE8fYkKpA>.

*Многочисленные отзывы читателей, часть из которых представлены в досье Е. Д. Красовской, свидетельствуют о её большой самоотдаче, профессионализме и любви к выбранной на всю жизнь профессии.*

В завершение от души хочется поздравить победителей конкурса и выразить свою признательность руководителям библиотечных систем за организацию работы персонала по повышению квалификации, развитие творческой и социальной активности библиотечных специалистов.

С документами конкурса можно познакомиться в отделе научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ.

### Список использованных источников

1. **Положение о конкурсной номинации «Лучшая библиотека года»** : приложение № 4 к постановлению Правительства Хабаровского края от 28 февраля 2020 г. № 56-пр. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/2020/> (дата обращения: 25.04.2022).

2. **Положение о конкурсной номинации «Лучший библиотекарь Хабаровского края»** : приложение № 5 к постановлению Правительства Хабаровского края от 28 февраля 2020 г. № 56-пр. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/nmo-konkurs/2020/> (дата обращения: 25.04.2022).

3. **Методическое письмо «Об организации ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание в 2021 году»**. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. — URL: [https://www.fessl.ru/docs-downloads/2021/03\\_21/MPK21.pdf](https://www.fessl.ru/docs-downloads/2021/03_21/MPK21.pdf) (дата обращения: 26.04.2022).

#### **4. Конкурсные досье библиотек:**

- Детская библиотека-филиал № 5 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» (1-е место);
- Библиотека с. Бичевая — структурное подразделение МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо» (2-е место);
- Детская библиотека — филиал МКМУ «Николаевская районная библиотека» Николаевского муниципального района (3-е место);
- Елена Дмитриевна Красовская, заведующий сектором абонемента отдела обслуживания Центральной библиотеки МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района («Лучший библиотекарь Хабаровского края»).

*Т. С. Лазарева, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов ДВГНБ*

**«МНЕ ИМЯ — МАРИНА»  
(каталог книжной выставки, посвящённой 130-летию  
со дня рождения М. А. Цветаевой (1892–1941))**

*Марина Цветаева — неоплатная наша вина, но и любовь наша навечная. Поэт может быть бездомным, но стихи — никогда.*

*Евгений Евтушенко*

Среди бесценных духовных сокровищ, которыми Россия так богата, особое место принадлежит женской лирической поэзии. В ней первое место, наряду с Анной Ахматовой, занимает Марина Ивановна Цветаева, 130-летнюю годовщину со дня рождения которой поэтическая Россия отметит 8 октября 2022 года. Долгие годы имя Марины Ивановны Цветаевой было незаслуженно забыто. Бесценное литературное наследие оставалось невостребованным. Так распорядилось время, слишком насыщенное политикой. «Ибо мимо родилась Времени», — признавалась сама Цветаева. Но в настоящее время её великое творчество — наше достояние. Огромные тиражи книг, знакомые всем песни на её стихи, бесчисленные литературоведческие и биографические исследования — это всё о ней, Марине Цветаевой! Многогранный художник слова, гений яркого, самобытного дарования, Марина Цветаева обогатила духовное наследие России.

Для привлечения читателей, пробуждения их интереса к личности и творчеству Марины Цветаевой, развития интереса к чтению лучших образцов русской поэзии, повышения образовательного и общекультурного уровня пользователей библиотеки мы предлагаем оформить масштабную книжно-иллюстративную выставку «Мне имя — Марина».

На выставке следует представить самый широкий спектр изданий, связанных с именем Марины Ивановны Цветаевой. Это могут быть современные и букинистические издания, сборники статей, путеводители по «цветаевским» местам, биографические материалы, работы по литературоведению, мемуары. Следует обязательно познакомить читателей с фотографиями и портретами Цветаевой, организовать прослушивание написанных на её стихи песен и романсов. Выставку следует дополнить онлайн-викториной и массовыми культурно-просветительскими меро-



приятными, например, музыкальным вечером и просмотром документальных фильмов.

Целевое назначение выставки: приобщение широких читательских масс к литературному наследию М. И. Цветаевой, популяризация её творчества и развитие интереса к личности; воспитание у пользователей художественного вкуса, повышение читательской культуры населения, укрепление престижа книги и чтения в регионе; укрепление престижа библиотеки в межрегиональном культурном пространстве, книжном сообществе России.

Книжная выставка предназначена для школьников, учащихся средних специальных учебных заведений и студентов вузов, преподавателей вузов и школ, специалистов-филологов, а также всех поклонников великой русской литературы.

Общеизвестно, что биография помогает понять позицию, мировоззрение поэта и, следовательно, дорости до понимания его произведений, приоткрыть завесу в его сложный внутренний мир. Личность Марины Цветаевой вызывает постоянный интерес своей неспособностью втиснуться в рамки привычного мировосприятия. Трагическая и бурная жизнь этой женщины-поэта не похожа на жизнь большинства её современников. Цветаева была человеком бесстрашной искренности, максималистом, «душой, не знающей меры», её биография поражает читателя не менее её стихов. Поэтому открывает наш выставочный проект раздел «Красною кистью рябина зажглась...», в котором будут представлены издания, освещающие тернистый жизненный путь Марины Цветаевой, ключевые для понимания её личности факты биографии, способные оживить в глазах пользователя библиотеки образ поэтессы, дать ему необходимую основу для дальнейшего самостоятельного постижения её поэтического мира.

### ***Предлагаемые эпитафии:***

*1. Цветаева — поэт была тождественна  
Цветаевой — человеку; между  
словом и делом, между искусством и  
существованием для неё не стояло ни  
запятой, ни даже тире; Цветаева ставила  
там знак равенства.*

*Иосиф Бродский*

*2. Кто создан из камня, кто создан из глины, —  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — брэнная пена морская.*

*Марина Цветаева*

Цель библиотекаря при подготовке первого раздела выставочного проекта: познакомить читателей с материалами, повествующими о жизни Марины Ивановны Цветаевой, показать исключительность дарования, трагическое величие Цветаевой, для которой вся жизнь — это хождение по душам и творение судеб.

Перед библиотекарем стоит непростая задача — составить правдивый портрет гения. Воссоздать образ творческой личности во всей полноте, во всех подробностях не просто, это всегда вопрос такта и деликатности. О жизни и творческом пути Цветаевой написано много книг. Но при обращении к биографии поэтессы перед библиотекарем иногда открываются такие глубины и бездны, в которые опасно заглядывать. Пользователи, особенно женщины, могут испытать шок на иных жизненных поворотах Цветаевой. Поэтому, работая над первым разделом выставки, библиотекарю следует опираться только на те факты, которые представляются ему наиболее достоверными и важными для понимания трагедии Цветаевой. Расскажите пользователям библиотеки о том, какую роль в её воспитании сыграли родители, о выходе в свет её первого сборника стихов и первом поэтическом успехе, о жизни в эмиграции и тоске по Родине. Например, с помощью книги Виктории Швейцер «Марина Цветаева» из серии «Жизнь замечательных людей». Автор повествует о своей героине с мудрой любовью понимания, приближая читателя к неповторимому миру этой высокой и одинокой души.

### Список литературы к разделу

**Белкина, М. И.** Скрещение судеб: [Попытка Цветаевой. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств. Встречи и невстречи] / М. И. Белкина ; [ред.-изд. совет: А. М. Смирнова (пред.) [и др.]. — Москва : Эллис Лак, 2008. — 781 с., [24] л. : ил.

**Кудрова, И. В.** Путь комет: жизнь Марины Цветаевой / И. В. Кудрова. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2002. — 766, [1] с. : ил., портр.

**Саакянц, А. А.** Твой миг, твой день, твой век. Жизнь Марины Цветаевой / А. А. Саакянц. — Москва : ТЕРРА : Кн. Клуб Книговек, 2016. — 348, [2] с. ; 21 см. — (Избранницы судьбы).

**Фаликов, И. З.** Марина Цветаева : Твоя неласковая ласточка / И. З. Фаликов. — Москва : Мол. гвардия, 2017. — 852, [2] с., [16] л. ил. : ил., портр., факс. ; 21 см. — (Жизнь замечательных людей).

**Швейцер, В. А.** Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. — Москва : Мол. гвардия, 2002. — 589, [2] с., [24] л. ил. : ил., портр., факс. — (Жизнь замечательных людей).

Второй раздел выставки является логическим продолжением и дополнением первого. Мы предлагаем назвать его «Последний луч Серебряного века». Это тоже биография Марины Цветаевой, но не написанная, а рассказанная многими людьми, близко и хорошо знавшими её. Собратьями-поэтами, любимыми, родными и близкими. Воспоминания современников охватывают более сорока лет жизни Цветаевой — от её детства до трагического конца, они поведаны с искренней непосредственностью и богаты интересными наблюдениями, деталями и фактами. В первую очередь, включите в состав выставки воспоминания родных — дочери Ариадны Эфрон (1912–1975) и фрагменты из дневников сына Георгия Эфрона (1925–1944) — самых близких людей Марины Цветаевой. Они воссоздают в ярких и живых деталях неповторимый образ матери, поэта и человека. Также включите в состав второго раздела выставки «Воспоминания» Анастасии Ивановны Цветаевой (1894–1993) — сестры Марины Цветаевой, в которых она с ностальгией и упоением рассказывает об их общем детстве, юности и молодости.

### **Предлагаемые эпитафии:**

*1. Марина Цветаева совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, пиетет перед гармонией и любовь к душевному косноязычию, предельную гордость и предельную простоту. Её жизнь была клубком прозрений и ошибок.*

*Илья Эренбург*

*2. Марина Цветаева — статная, широкоплечая женщина с широко расставленными серо-зелёными глазами. Её русые волосы коротко пострижены, высокий лоб скрыт под чёлку. Быстрый и умный взгляд... Всё её существо горит поэтическим огнём, и он даёт знать о себе в первый час знакомств.*

*П. Г. Антокольский*

Цель второго раздела выставки — через воспоминания современников воссоздать перед читателями объёмный, живой портрет неординарной и сложной личности, великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой, помочь им понять, как особенности личности поэта определяют его поэзию и судьбу.

### Список литературы к разделу

**Головко, В. М.** Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах : [из частного собрания доктора филологических наук, профессора В. М. Головко] / В. М. Головко. — Ставрополь : СГУ, 2007. — 295 с. : цв. ил.

**Два крыла** : [Марина Цветаева глазами ее детей : сборник : к 125-летию со дня рождения М. И. Цветаевой] / [вступ. ст. и сост. Е. В. Толкачевой]. — Москва : Прозаик, 2017. — 395, [2] с. : ил., портр.

**Воспоминания** / А. Цветаева. — Москва : Астрель : Дом-музей Марины Цветаевой, 2012. — 918, [8] с., [16] л. ил., портр., факс. ; 21 см. — (Женский портрет эпохи).

**Марина Цветаева в воспоминаниях современников** : [рождение поэта] / [сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч.: Л. Мнухин, Л. Турчинский]. — Москва : Аграф, 2002. — 345, [2] с.

**Моя мать Марина Цветаева** / Ариадна Эфрон. — Москва : Алгоритм, 2014. — 237, [2] с. : ил., портр. ; 20 см. — (Мемуары великих).

Следующий раздел нашей выставки «...За лугом Ока серебрится» посвящён памятными местам на карте России и зарубежья, которые имели важное значение для Марины Цветаевой как поэта и были для неё источником вдохновения. В первую очередь, это Таруса, Москва и Крым, где Цветаева пережила самые счастливые моменты жизни и которым посвятила немало произведений — как поэтических, так и прозаических. Без обращения к данной теме пользователям будет сложно понять пронзительную тоску поэтессы по Родине, отчаяние от невозможности возвращения в страну, где прошло её детство и отрочество.

*Предлагаемые эпиграфы:*

*1. Детство, верни нам, верни  
Все разноцветные бусы, —  
Маленькой, мирной Тарусы  
Летние дни.*

*Марина Цветаева*

*2. Здесь, во Франции, и тени моей не останется. Таруса, Коктебель, да  
чешские деревни — вот места души моей.*

*Марина Цветаева*

*3. Навсегда родными в памяти её остались  
Таруса её детства и Коктебель — юности,  
их она искала постоянно...*

*Ариадна Эфрон*

Цель библиотекаря при подготовке третьего раздела выставки — с помощью альбомов и путеводителей по «цветаевским» местам воссоздать атмосферу напряжённой духовной, наполненной творческим горением жизни Марины Цветаевой, которая дала миру неповторимые поэтические шедевры. В случае, если фонд библиотеки не располагает подобными изданиями, мы предлагаем с помощью документальных фильмов организовать для пользователей видеоэкскурсию по «цветаевским» местам на карте России.

Подсказка коллегам: самые известные российские литературно-художественные музеи Марины Цветаевой.

*1. Тарусский музей семьи Цветаевых.*

Имя Марины Ивановны Цветаевой неотъемлемо от Тарусы, которую её дочь, Ариадна Эфрон, назвала «колыбелью творчества» мамы.

В Тарусе Марина и Анастасия Цветаевы проводили зимы в 1907–1910 годах. Жили сёстры в так называемом «Доме Ть», купленном в 1899 году их дедом по материнской линии Александром Даниловичем Мейном. Располагается дом на улице Розы Люксембург, 30.

В экспозиции музея — мебель из московского дома в Трёхпрудном переулке, в котором родилась Марина Цветаева, предметы, принадлежавшие ей, её близким и родным, тарусским родственникам и друзьям.

В 2006 году в Тарусе в рамках юбилейного XX Цветаевского праздника был установлен памятник Марине Цветаевой (скульптор В. Соскиев, ар-

хитектор Б. Мессерер). Стоит он в сквере на берегу Оки, за собором Петра и Павла.

### *2. Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии.*

В 2009 году в Феодосии был открыт музей Марины и Анастасии Цветаевых. Сёстры Цветаевы жили в Феодосии с 17 октября 1913 года по 1 июня 1914 года. Этому периоду в жизни сестёр посвящена экспозиция музея, расположенного на ул. В. Коробкова, дом 13. В комнатах собраны личные вещи семьи, их рукописи, уникальные фотографии и книги. Этот музей-квартира — попытка воссоздать атмосферу предвоенной Феодосии, «полной уютных семейств, дружеских праздничных сборищ, ожидания гостей, наивного восхищения талантом.

### *3. Дом-музей Марины Цветаевой в Москве.*

Открытие Дома-музея состоялось 12 сентября 1992 года, к 100-летию юбилею поэтессы. Он расположен в Борисоглебском переулке, в здании, где жила Марина Цветаева. В доходном доме на четыре квартиры Марина Цветаева с мужем Сергеем Эфроном и двухлетней дочерью Ариадной поселилась на втором этаже в сентябре 1914 года. Семья занимала единственную в доме двухуровневую квартиру № 3 с выходом на чердак и прожила здесь восемь лет.

Этот «дом-корабль» с «чердачным дворцом» и старинной парадной лестницей, в котором чувствовался почти домашний уют русской усадьбы, Марина Цветаева до конца своих дней считала родным домом. Здесь были написаны 11 из 15 изданных при жизни Цветаевой книг. Первые годы жизни там были самыми счастливыми в жизни Цветаевой.

### *4. Дом-музей М. И. Цветаевой в Елабуге.*

В августе 1941-го Марина Цветаева была эвакуирована в Елабугу, получив с сыном Георгием комнату в доме Бродельщиковых на ул. Ворошилова (позднее — Жданова и Малая Покровская). В городе она прожила всего 11 дней, до роковой даты 31 августа...

Последний приют Марины Цветаевой восстановлен достоверно. На нераспакованных чемоданах — её берет, на диване — вязанный плед. Здесь можно почувствовать «вечные сумерки и вечные колокола». Самый ценный экспонат коллекции — французская записная книжечка в сафьяновом переплёте, которую вынули из кармана фартука после трагедии.

Этот музей — часть мемориального комплекса в Елабуге, который также включает Литературный музей М. И. Цветаевой, где представлены экспонаты, связанные с её творчеством и знаковыми событиями в её жиз-

ни; площадь Марины Цветаевой с бронзовым памятником; могилу поэтессы на Петропавловском кладбище.

### Список литературы к разделу

**Анискович, Л. И.** Край бузины и край рябины: (Цветаевы в Тарусе) / Л. И. Анискович. — М.: Вече, 2004. — 223, [2] с. : ил.

**Борисоглебье:** Дом-музей Марины Цветаевой / [ред.-сост. Л. А. Голушкина; науч. консультанты О. Г. Ревзина, В. И. Масловский; макет и худож. оформ. Г. И. Метченко]. — Москва : Троица, 2007. — 230, [1] с.: ил., фот. — (Музеи России).

**Маринин дом** / [сост. Г. А. Данильева, Н. Б. Шаинян ; пер. на англ. яз. С. Е. Зенкевича ; ред. В. И. Масловский]. — Москва : Дом-музей М. Цветаевой, 2002. — 47, [1] с. : ил., портр.

**Михеенков, С. Е.** Под белым камнем : Таруса в судьбе и поэзии Марины Цветаевой / С. Е. Михеенков. — Калуга : Полиграф-Информ, 2005. — 59, [1] с. : ил. — (Русский Барбизон).

**Рюшти, Кира.** Тайны замка Арсин: Пётр Иванович Паттон-Фантон де Веррайон, семья Странге, св. прав.Алексий Южинский, Марина Цветаева, Сергей Эфрон и другие жители и гости замка / К. Рюшти. — Москва : Лето, 2019. — 104, [3] с. : ил., цв. ил., портр.

Поэзия Марины Цветаевой не нуждается в оценках — она совершенна. Её стихи — безупречные, исповедальные, яркие — звучат мощно и страстно, в них органично сочетается непримиримая личная позиция автора и незащищённость женщины с ранимой душой ребёнка. Стихи Марины Цветаевой для всех поколений. Каждый находит в них что-то своё, что глубоко затрагивает душу и сердце. До такой степени многообразен и неисчерпаем её поэтический дар. Поэтому в состав четвёртого раздела выставки «Возьмите стихи — это и есть моя жизнь» мы предлагаем включить весь спектр творческого наследия Марины Ивановны Цветаевой — стихотворные циклы, поэмы, пьесы, а также дневниковые записи, автобиографическую прозу и очерки.

### *Предлагаемые эпитафии:*

1. Какие стихи Вы пишете, Марина... Вы возмутительно большой поэт.

*Борис Пастернак*

2. Чтобы найти и утвердить собственный образ, чтобы стать непохожей на других — для этого молодая Цветаева выбрала свой собственный путь и держалась его очень последовательно. Это было превращение стихов в дневник... Превратила дневник в поэзию только Цветаева: для того чтобы осуществить такое скрещение жанров так последовательно, нужна была творческая воля и человеческая смелость.

*М. Л. Гаспаров*

3. Творчество Цветаевой — поистине на все «возрасты души», для всех поколений. Каждый найдёт в ней своё, и с годами, перечитывая, будет открывать всё новое и новое — до такой степени многообразен и неисчерпаем её страстный трагический дар.

*Анна Саакяни*

Цель библиотекаря при работе над четвёртым разделом выставки — познакомить читателей с основными мотивами лирики Цветаевой, ярко представить всё многообразие и вместе с тем цельность её поэтического мира, показать исключительность чувств лирической героини в её поэзии. Пусть стихотворения и поэмы Марины Цветаевой, включённые в этот раздел, выстраиваются в последовательную ретроспективу, которая шаг за шагом познакомит пользователей библиотеки с её талантом: первые изданные работы, знаменитые стихи расцвета творчества Марины Ивановны, стихотворения из последнего сборника «После России», а также впервые опубликованные уже после гибели великой поэтессы.

### Список литературы к разделу

**Цветаева, М. И.** Волшебный фонарь : [стихотворения и поэмы] / М. И. Цветаева. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. — 1021, [2] с.; 22 см. — (Русская литература. Большие книги).

**Да будет день!** : стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева ; сост. А. Филиппов. — Москва : РИПОЛ классик, 2021. — 318, [1] с. ; 21 см. (Поэтический Парнас).

**Цветаева, М. И.** Малое собрание сочинений / М. И. Цветаева ; [сост. и примеч. Юлии Бродовской : предисл. Ирмы Кудровой]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. — 861, [1] с.

**Цветаева, М. И.** Мне нравится, что вы больны не мной : Лучшие стихи и биография / М. И. Цветаева. — Москва : АСТ, 2015. — 200, [1] с. : ил., портр., факс. ; 24 см. — (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание).



Марина Цветаева... Наверное, её неправильно называть «поэтессой». Она была великим русским поэтом-женщиной. Если Ахматова — хранительница русских классических традиций, то Цветаева — новатор, взрывная поэтическая сила которой беспредельна. Стихи её похожи на безбрежную реку страсти, боли, метафор, музыки. В её поэзии есть что-то от старинных русских наговоров и причитаний. Как творец она обладала внутренней силой гиганта-молотобойца, заключённой в хрупкую женскую оболочку.

Её творческая уникальность, реализовавшаяся в произведениях разных жанров: лирического стихотворения, поэмы, прозы и перевода, — является объектом пристального внимания современных отечественных и зарубежных исследователей. Ежегодно в научный обиход вводятся новые факты, связанные как с самой Цветаевой, так и с людьми цветаевского круга, обнаруживаются неожиданные параллели в творчестве Цветаевой, её современников и потомков. Поэтому пятый раздел нашей выставки «Стихи растут, как звёзды и как розы...» целиком предоставлен исследованиям (монографиям, сборникам и статьям), посвящённым творческому наследию Марины Ивановны Цветаевой из фондов библиотеки.

### ***Предлагаемые эпиграфы:***

1. Марина Цветаева — величайший искусник и изумительный мастер стиха. Умеющего читать поэзия Марины Цветаевой волнует и будоражит то ритмом пляшущего каблучка, то тонкой паутиной любовного кружева. Откуда она, русская, так владеет кастаньетами? Или это — ладоши? Любовное же в ней прозрение — одарённость женщины. Поэзия Марины Цветаевой — женская, но, в отличие от Анны Ахматовой, она не поэтесса, а поэт. Читающий да понимает. Марина Цветаева — наш прекрасный русский поэт.

*М. А. Осоргин*

2. Как поэт она непрерывно росла и менялась — до неузнаваемости. Её романтический дар был поразительно многолик. Это чудо первый понял в ней, ещё девятнадцатилетней, М. А. Волошин: он считал, что её избытка хватило бы на несколько поэтов и каждый был бы оригинален. Она всё могла: от народных русских сказок-поэм до интимнейшей лирики.

*Анна Саакянц*

Авторы книг пятого раздела выставки предлагают читателям подробное освещение творческой эволюции Марины Цветаевой, рассматривают её произведения в контексте русской литературы Серебряного века, внимательно и подробно обосновывают жанровую природу её произведений, детально освещают поэтическую систему Цветаевой и связывают её как с биографическими реалиями, так и с возрастанием трагического начала в её поэзии.

Цель библиотекаря при подборе изданий для пятого раздела выставки: с помощью книг отечественных и западных филологов расширить, углубить и систематизировать знания о творчестве М. И. Цветаевой. Пусть книги пятого раздела выставки станут не только увлекательным чтением для пользователей, но и будут полезны студентам и школьникам в изучении курса отечественной литературы, при написании сочинений и курсовых работ.

### Список литературы к разделу

**Динегга Гиллеспи, Алисса.** Марина Цветаева : По канату поэзии / А. Динегга Гиллеспи. — Санкт-Петербург : Изд-во Пушкин. Дома : Нестор-История, 2015. — 439 с., [1] л. портр. : портр., факс. ; 21 см. — (Современная русистика ; т. 2).

**Кудрова, И. В.** Просторы Марины Цветаевой : поэзия, проза, личность / И. В. Кудрова. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2003. — 526, [1] с. : ил.

**Марина Цветаева в критике современников** : [в 2 ч.]. [Ч. 1: 1910–1941 годы. Родство и чуждость] / [сост. Л. А. Мнухин]. — Москва : Аграф, 2003. — 653 с.

**Ревзина, О. Г.** Безмерная Цветаева : опыт системного описания поэтического идиолекта / О. Г. Ревзина. — Москва : Дом-музей М. Цветаевой, 2009. — 594, [2] с.

**Салтанова, С. В.** Марина Цветаева. Возвращение : Судьба творческого наследия поэта на фоне советской эпохи, 1941–1961 годы / С. В. Салтанова. — Москва : Возвращение, 2017. — 341, [1] с. : ил., портр.

Завершающий, шестой раздел нашей выставки «Построен на созвучьях мир...» — это своеобразная кода, дар поклонения и уважения таланту великой русской поэтессы Серебряного века мастеров искусства, художников, скульпторов и композиторов.

*Предлагаемые эпиграфы:*

1. *Верьте Музыке: проведёт  
Сквозь гранит,  
Ибо Музыка — динамит...*

*Марина Цветаева*

2. *Ваши молитвы —  
малиновые мелодии  
И —  
Непобедимые  
Ритмы.*

*Андрей Белый*

О стихотворениях Цветаевой и о ней самой написано столько книг, что не хватит человеческой жизни, чтобы прочесть их все. Но художники не баловали её своим вниманием. Да и портреты получались, как правило, маловыразительными — не в пример блестящим фотоснимкам, сделанным в ателье Шумова. Самый удачный и известный портрет Цветаевой — это портрет работы художницы Магды Нахман, написанный в 1913 году в Коктебеле. Тем не менее, работы современных художников, творчески осмысливающие образ Цветаевой, представляют определённый интерес. Мы предлагаем открыть на выставке альбомы с портретами и фотоснимками Цветаевой, либо представить пользователям галерею её портретов в виде полноцветных репродукций, которые можно найти в Интернете.

При жизни Марина Цветаева не попала в кадры кинохроники, её голос не был записан ни на одну пластинку. По сей день не существует и достойного кинематографического воплощения Цветаевой, несмотря на то, что о Марине Ивановне снято более 20 документальных фильмов и один игровой — «Зеркала» (2013, реж. Марина Мигунова). Иное дело — музыка. Свобода поэтического дыхания, распев Цветаевой, то, что она сама называет рекой, сравнимы только с музыкой, и Цветаева сама же подтверждает это предположение: «Чтобы вещь продлилась, надо, чтобы она стала песней. Песня включает и ей одной присущий, собственный — музыкальный аккомпанемент» (из письма Ш. Вильдраку, 1930). Стихи Марины Цветаевой невероятно, чарующе мелодичны и задушевные, к ним постоянно обращаются лучшие композиторы и певцы России, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

Подсказка коллегам. Какие песни и романсы можно включить на посвящённом Марине Цветаевой музыкальном вечере?

Поэзия Цветаевой «пошла в народ» и стала частью нашего языкового сознания именно через песни и романсы. В 70–80-е годы Цветаева появилась в репертуаре Елены Камбуровой. Великим Дмитрием Шостаковичем летом 1973 года был написан цикл романсов «Шесть песен на стихи Марины Цветаевой». В «Жестоком романсе» (1984) Лариса Огудалова голосом Валентины Пономарёвой исполнила романс А. Петрова на стихотворение «Под лаской плюшевого пледа...». Стихи «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий, // Я выпытать...» положил на музыку композитор М. Таривердиев. Последние два пропела за кадром молодая Алла Пугачёва в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975). Позже Алла Борисовна с цветаевским «Уж сколько их упало в эту бездну...» («Реквием») прославилась на эстрадной сцене. Романс «Моя маленькая» («Ландыш, ландыш белоснежный...») в исполнении Полины Агуреевой звучит в фильме Сергея Урсуляка «Долгое прощание» (2004). Тамара Гвердцители исполнила на стихотворение «В гибельном фолианте» песню, вошедшую в альбом «Посвящение женщине» (2004). Прославил Цветаеву и современный немецкий композитор Макс Рихтер, в альбоме Memoryhouse (2002 год). В начале композиции Marina, the Poet звучит стихотворение Марины Цветаевой «Уж сколько их упало в эту бездну...». И это только малая часть её бесценного творческого наследия, обогащённого музыкальной гармонией.

Цель библиотекаря при работе над завершающим разделом выставки — углубить и закрепить знания о художественном своеобразии поэтической системы Марины Цветаевой, погрузиться в музыкальный мир её творчества и показать, как отразилось творчество поэтессы в изобразительном и музыкальном искусстве.

### Список литературы к разделу

**Айзенштейн, Е. О.** Построен на созвучьях мир...: Звуковая стихия М. Цветаевой: [сборник статей] / Е. О. Айзенштейн. — Санкт-Петербург: Журн. «Нева»: Летний сад, 2000. — 286, [1] с.

**Башкирова, И. Г.** Марина Цветаева и кинематограф / И. Г. Башкирова. — Москва: Дом-музей М. Цветаевой, 2016. — 70, [1] с., [2] л. ил., портр.

**Литература в лицах.** Фотографии русских писателей из собрания Государственного Литературного музея, 1850–1916: альбом-каталог /

Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. лит. Музей; [авт.-сост.: О. Л. Залиева и др.]. — Москва : Три квадрата, 2008. — 250, [1] с. : ил., фот.

**Светочи русской культуры XVIII–XX веков в изобразительном искусстве** = Luminaries of Russian culture of the 18th-20th centuries in the fine arts : [книга-альбом / под общ. ред. Н. Н. Скатова]. — Москва : Классика, [2001]. — 421 с. : цв. ил., портр.

**Марина Цветаева** : Фотолетопись жизни поэта / сост.: А. Саакянц, Л. Мнухин. — Москва : Эллис Лак, 2000. — 350 с.

*Е. Н. Терешкина*, главный библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 10 МБУК «Централизованная система детских библиотек» г. Хабаровска

**МУДРЫЕ СКАЗКИ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ**  
**(литературный час с элементами квест-игры по книге**  
**Н. Д. Нагишкина «Амурские сказки»**  
**для детей младшего школьного возраста)**

Цель мероприятия: познакомить детей с фольклором народов Приамурья, обогатить знания о культуре и обычаях народов Приамурья.

Оборудование и технические средства:

- проектор;
- ноутбук для демонстрации видеороликов;
- колонки.

Музыкальное и наглядное оформление:

- видео № 1. Фрагмент сказки «Хвастун»;
- видео № 2. Отрывок из сказки «Айюга».

Атрибуты, реквизит:

- книжная выставка «Амурские сказки»;
- костюм «Эльги»: чёрное, прямое, длинное платье; воротник, отороченный мехом у горловины, расшитый разноцветными нанайскими узорами; нарукавники, расшитые разноцветными нанайскими узорами; налобная лента золотого цвета, с имитацией нанайского узора; унты из «экокожи» золотого цвета;

– костюм «Шамана»: халат чёрного цвета, длинный, расшитый разноцветными нанайскими узорами; пояс, отороченный мехом; унты из «экокожи» чёрного цвета; парик чёрный, длинный; лента налобная золотого цвета;

- бубен;
- колотушка;
- буквы «Л», «У», «Н», «А» — из цветной пластмассы, с магнитом;
- «Солнце» из жёлтой бумаги, формат А3;
- бассейн надувной, наполненный водой, диаметр — 101 см, глубина — 13 см;
- рыбы пластмассовые, разноцветные, с магнитом — 5 шт.;

- удочка пластмассовая, с магнитом — 1 шт.;
- камень-галька, размер — 8 см — 1 шт.;
- «След тигра», стилизованной формы, из пластилина, размер — 8 см — 1 шт.;
- магнитная доска — 1 шт.

Оформление зала: плакаты, с элементами национальных нанайских узоров (на основе рисунков Г. Павлишина), размером 85 см х 30 см — 10 шт.

Действующие лица:

- Ведущий — библиотекарь;
- Эльга — библиотекарь;
- Шаман — библиотекарь

### Ход мероприятия

*(Дети рассаживаются по местам.)*

**Ведущая.** Добрый день. Я хочу начать нашу встречу с прочтения небольшой легенды.

«Два крылатых дракона-гиганта столкнулись в небе, и один, не выдержав схватки, рухнул на землю. В том месте, где он упал, образовалось русло Амура. Такое же извилистое, как тело мифического существа... Устье реки — голова дракона, а верхняя часть — хвост. Удар был таким сильным, что от места падения разошлись многочисленные трещины, образовавшие со временем широкую и разветвленную сеть притоков — это грива дракона. Отсюда и ещё одно имя Амура — Манго, то есть «водяной дракон», как его называют местные народы Приамурья». *(Фото реки с самолёта).*

**Ведущая.** Что это? Сказка? Вымысел? Да, конечно, сомнений нет. Только лётчики, пролетающие высоко над Амуром, рассказывают, что действительно наша река похожа на лежащего дракона. Может быть, и правда, так появился наш Амур? Недаром говорят: «Сказка — ложь, да в ней намёк...» Это легенда о нашей реке.

А как, интересно, появилась земля Амурская? Давайте, я зачитаю вам вторую легенду «С чего началась земля»:

«Сперва была одна вода.  
И не было земли —  
Ни берегов, ни островов,  
Ни камня над водой.  
В те времена лишь утка-лувр

Скользила по волнам».  
Но вот пришло время утке — снести.  
«Тут выщипала утка-лувр  
Из грудки мягкий пух,  
Прибавив пёрышек пучок,  
Свила себе гнездо».  
Выросли птенцы и тоже свили гнёзда.  
«Так много стало этих гнёзд,  
Что все они срослись.  
И остров на воде возник —  
Так началась земля» (В. Санги).

**Ведущая.** Правда, красивая легенда? (*Ответы детей.*) Но возникает вопрос: кто сочинил эти легенды? Кто эти люди?

Давным-давно поселились на земле Амурской разные народы: нивхи, нанайцы, ульчи, орочи, негидальцы, удэгейцы, эвенки. Вот они и рассказывали эти и другие истории, передавая их из уст в уста, из поколения в поколение. Так и дошли эти легенды-сказки из глубины веков до наших дней. А затем нашли своё отражение в книгах, которые представлены на нашей книжной выставке «Амурские сказки...». Здесь представлены нанайские, ульчские, удэгейские сказки.

А название нашей выставки созвучно с названием книги, которая будет сегодня в центре нашего внимания. Это книга «Амурские сказки» — авторский сборник сказок народов Приамурья. Создал её Д. Д. Нагишкин, замечательный дальневосточный писатель. (*Фото писателя.*)

Эти сказки немного непривычны нам. Скорее всего — это были предания, легенды, притчи. Сказки рассказывают о людях или о животных, которые очень похожи на людей, о добре, зле, жадности, милосердии, храбрости, трусости, неблагодарности и ответственности. Эти сказки — и воплощение народной мудрости, и прекрасного народного юмора.

Вот, например, сказка «Хвастун». Из неё мы узнаем, почему у зайца косые глаза. Давайте послушаем эту сказку. А расскажет её наша читательница Лиза Размахнина.

(*Видео № 1. Читатель библиотеки выразительно читает фрагмент сказки «Хвастун».*)

**Ведущая.** Какой вывод можно сделать из услышанного, ребята? (*Ответы детей.*)



Это смешная, но очень поучительная сказка. Конечно, нельзя быть хвастуном, а то попадешь в неприятные ситуации. Хвастовство — это отрицательная черта человека. Ещё об одной, крайне отрицательной черте людей, рассказывается в сказке «Айога».

(Видео № 2. Демонстрируется театрализованный отрывок из сказки «Айога»).

**Ведущая.** О чём эта сказка? (Ответы детей.) Айога очень обидела свою мать, поэтому и финал у этой истории печальный. И сама сказка получилась невесёлая.

(Входит Эльга.)

**Эльга.** Как и моя сказка. Здравствуйте, меня зовут Эльга. Я пришла из сказки «Маленькая Эльга», в которой рассказывается, как меня обижала злая мачеха Пунинга. Что я только не делала: и кашу варила, и халат вышивала, и за иглой для вышивания она меня посылала в далёкое стойбище на реке Анюй. А ещё я узнала, что она меня убить хотела! Поэтому я и убежала от неё в одно секретное место. А Пунинга превратилась в большую злую сову.

**Ведущая.** А что случилось с тобой дальше, Эльга?

**Эльга.** Я переселилась далеко от своего родного края, но под утро я появлялась на земле и дарила детям хорошие сны. А вчера я опять повстречалась со злой совой Пунингой. Она громко хлопала крыльями, кричала по-совиному, страшным огнём горели её большие глаза. Я очень испугалась и забыла дорогу к тому месту, где от неё пряталась. Помогите мне вернуться туда!

**Ведущая.** Очень хочется помочь, но пока не знаю как.

**Эльга.** Может попробовать попросить помощи у главных хозяев нашей Амурской земли?

**Ведущая.** А кто они?

**Эльга.** Это Онку — хозяин гор, Тайрнадз — хозяин вод, Энекан-Сигун — бабушка-Солнце, Амба — тигр — царь зверей и хозяин тайги. Они обязательно помогут найти слово, которое обозначает место, где я сейчас живу. Но разговаривать с ними умеет только шаман.

(Входит Шаман.)

**Шаман.** Здравствуйте, ребята, здравствуй Эльга. Духи предков рассказали мне о твоей беде и в моих силах тебе помочь. Я сейчас проведу обряд камлания. (Ритмично бьёт в бубен.) О! Слышу! Отозвались хозяева земли Амурской! Тайрнадз велел искать ответ в воде, Онку — среди камней, Амба — в траве, а Энекан-Сигун — среди листвы деревьев.

**Ведущая.** Ну что, ребята, отправляемся на поиски! Будем искать ответы, но только не в библиотеке, а на природе.

*(Дети под руководством Ведущей, вместе с Эльгой и Шаманом, выходят из библиотеки, направляются к специально оборудованной площадке для прохождения квеста, где предварительно были размещены предметы поиска: буквы «Л», «У», «Н», «А»).*

Ход квеста:

**Ведущая.** Подскажи, Шаман, с чего начать наши поиски?

**Шаман.** Я должен ещё раз провести обряд камлания.

*(Шаман начинает ритмично бить в бубен, проводит обряд камлания).*

**Шаман.** На вашу просьбу откликнулась Энекан-Сигун, бабушка-Солнце. Она сказала: «Идите к дереву, там найдёте мой знак — маленькое «солнышко», которое даст вам первую подсказку».

**Ведущая.** Пойдёмте, ребята, по тропинке поищем дерево, где Энекан-Сигун оставила нам подсказку. *(Подходят к станции 1.)*

*Станция 1.*

**Задание:** поиск буквы «Л». Исследовать листву деревьев, на одном из которых размещено бумажное солнце.

*(Дети выполняют задание.)*

**Ведущая.** Молодцы, ребята. Вы нашли «солнышко». Смотрите, ребята, на обратной стороне «солнышка» прикреплена буква «Л». Мы получили первую подсказку. Давайте продолжать поиски! Шаман, что делать дальше?

**Шаман.** Я обращаюсь к ещё одному хозяину земли Амурской.

*(Шаман начинает ритмично бить в бубен, проводит обряд камлания).*

**Шаман.** О! Слышу тебя, Тайрнадз! Хозяин вод говорит, что ответ найдёте в воде, среди рыб.

**Ведущая.** Ребята, идём к водоёму. Попробуем там найти следующую подсказку. *(Подходят к станции 2.)*

*Станция 2.*

**Задание:** поиск буквы «У». Найти «озеро» (надувной бассейн с водой). С помощью удочки с магнитом выловить пластмассовые рыбки с магнитами, пока не найдётся нужная рыбка, на которой скотчем прикреплена буква.

*(Дети выполняют задание.)*

**Ведущая.** Ура, ребята, нашли следующую подсказку — букву «У». Шаман, а что нам дальше делать?

**Шаман.** К хозяину гор да камней обращаться буду.

*(Шаман начинает ритмично бить в бубен, проводит обряд камлания).*

**Шаман.** Онку повелел вам внимательно под камнями смотреть!

**Ведущая.** Ребята, нам надо найти камень. На берегу «озера» много камней, давайте поищем среди них. *(Подходят к станции 3).*

*Станция 3.*

**Задание:** поиск буквы «Н». Исследовать территорию на предмет нахождения камня, под которым размещена буква. *(Дети выполняют задание.)*

**Ведущая.** Ребята, смотрите — найдена буква «Н». Шаман, помоги нам ещё с подсказками, пожалуйста!

**Шаман.** К хозяину тайги обращаться за помощью буду.

*(Шаман начинает ритмично бить в бубен, проводит обряд камлания).*

**Шаман.** Амба — повелитель всех зверей, велел в траве искать последнюю подсказку.

**Ведущая.** Ребята, Шаман сказал, что в траве нас ждёт последняя подсказка. Будьте внимательны. *(Подходят к станции 4).*

*Станция 4.*

**Задание:** поиск буквы «А». Путём исследования травы в заданном квадрате необходимо обнаружить «след тигра», вылепленный из пластилина, под которым находится буква. *(Дети выполняют задание.)*

**Ведущая.** Найдена последняя подсказка — буква «А».

Ребята, мы нашли все подсказки. Возвращаемся в библиотеку. Спасибо хозяевам земли Амурской за подсказки. Спасибо тебе, Шаман, за помощь!

**Шаман.** Благодарность вашу я передам хозяевам земли Амурской! *(Дети возвращаются в библиотеку.)*

**Ведущая.** Эльга, мы справились. Мы нашли все подсказки. Давайте сложим буквы в слово. Ребята, что у нас получилось?

*(Найденные буквы дети прикрепляют к магнитной доске, образуя слово «Луна»).*

**Ведущая.** Смотри, Эльга, у нас получилось слово «Луна». Вот как называется твоё тайное место, где ты пряталась от злой Пунинги и откуда ты спускалась под утро, чтобы дарить детям спокойные сны.

**Эльга.** Спасибо большое за помощь. Я увидела слово «Луна» и всё сразу вспомнила. Какие вы сообразительные, умные, а главное, готовы прийти на помощь.

**Ведущая.** Мы рады были тебе помочь, Эльга. Ведь доброте, взаимовыручке и учат нас сказки народов Амура.

**Эльга.** Ребята, мне пора возвращаться на Луну. За вашу помощь я обещаю дарить вам самые лучшие сны. (Уходит.)

**Шаман.** Да и мне пора возвращаться. Помог, чем смог, хорошим людям. (Уходит.)

**Ведущая.** Ребята, наша встреча подошла к концу. Сегодня мы познакомились со сказками «Хвастун», «Айога», «Маленькая Эльга». На выставке представлены и другие сказки Д. Д. Нагишкина и фольклорные произведения народов Приамурья. (Обзор выставки).

Если вы хотите познакомиться с этими интересными, поучительными и самобытными сказками, то приходите к нам в библиотеку.

До новых встреч!

Приложение

### Выставка «Амурские сказки»

Список литературы, представленной на выставке:

1. **Гейкер, В.** Акашины берега : повесть, легенды, сказка / худож. Н. Павлишина. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1990. — 144 с. : ил.

2. **Кялундзюга, В. Т.** Два солнца : удэгейские сказки / В. Т. Кялундзюга ; рис. Г. Д. Павлишина. — 2-е изд. — Хабаровск : Хабар. краев. тип., 2018. — 27, [1] с. : ил.

3. **Медведь и заяц Тэваси** : ненецкие сказки / сост. Л. Грибова ; рис. Е. Рачева. — Москва : Малыш, 1984. — 79 с. : ил.

4. **Мэргэн и его друзья** : нанайская сказка / записали и обработали Ю. и Л. Сем ; [худож. Г. Д. Павлишин]. — Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Речь, 2014. — [40] с. : ил.

5. **Нагишкин, Д. Д.** Амурские сказки / Д. Д. Нагишкин ; ил. Г. Павлишина. — Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Речь, 2014. — 292, [4] с. : ил.

6. **Самый сильный** : нанайские сказки / лит. обработка. Г. А. Меновщикова ; [худож. Г. Макавеева]. — Москва : Малыш, 1989. — 20, [2] с. : ил.

7. **Таёжные сказки** / худож. Г. Павлишин. — Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Речь, 2015. — 117, [27] с. : ил.

8. **Удинкан, И. А.** Как Ака медведя победил : нанайская сказка: для детей младшего школьного возраста / худож. В. Н. Антонов. — Хабаровск : Изд. дом «Приамур. ведомости», 2003. — 6 с. : ил.

9. **Удинкан, И. А.** Как Пота лису перехитрил : нанайская сказка: для детей младшего школьного возраста / худож. В. Антонов. — Хабаровск : Изд. дом «Приамур. ведомости», 2003. — 13 с. : ил.

#### **Список использованных источников**

1. **Нагишкин, Д. Д.** Амурские сказки / Д. Д. Нагишкин ; иллюстрации Г. Павлишина. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. — 292, [4] с. : ил.

2. **Санги, В. М.** Песнь о нивхах : Эпическая поэма в мифах, сказаниях, исторических и родовых преданиях / В. М. Санги ; перевод с нивхского Н. Грудиной [и др.] ; художник М. Заводнов. — Москва : Современник, 1989. — 371, [1] с. : ил.

3. **Глебова, Е. В.** Течение большой реки // Словесница Искусств. — 2020. — № 1 (45). — С. 2.

*А. А. Сергеева, заведующий залом краеведения Центральной библиотеки пос. Чегдомын МБУ «Верхнебуреинская межпоселенческая централизованная библиотечная система»*

## **ДНИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КНИГИ «ЗОЛОТАЯ РИГМА» (сетевой проект)**

*Форма проведения:* игра «Поле чудес “Под шелест страниц о земле дальневосточной”», веб-квест «История Победы» (увлекательное путешествие по памятникам Великой Отечественной войны пос. Чегдомын).

*Цель:* формирование интереса и уважения к традициям и культуре родного края, активизация познавательной деятельности в области краеведения, продвижение краеведческой литературы.

*Задачи:*

- способствовать повышению интереса к изучению родного края и его культурных ценностей;
- воспитывать любовь к малой родине; подвести к осознанию внимательного, бережного отношения к природе, достопримечательностям, культуре родного края.

*Оборудование и атрибуты:* компьютер, телевизор, проектор, экран, ИНФОМАТ, игровой барабан, чёрный ящик, призы для игроков.

*Оформление зала:* книжные выставки («Дальневосточный лес — край чудес», «Хабаровский край: вехи истории», «С новой книгой назначена встреча»), выставка «Край замечательных людей», на телевизоре включена заставка с тематикой мероприятия, посередине зала игровой барабан, посадочные места для гостей мероприятия, на экране заставка игры «Поле чудес».

### **Основные этапы мероприятия**

1. Подготовительный: составление программы мероприятия, подготовка афиши, анонс на сайте и интернет-аккаунтах библиотеки, рассылка афиши по интернет-мессенджерам, сбор краеведческого материала, оформление тематических выставок, подготовка игры «Поле чудес» и веб-квеста.

2. Основной: проведение мероприятия.

3. Заключительный: подведение итогов, награждение победителей.

### Ход мероприятия

*Звучит песня «Хабаровский край», слова и аранжировка музыки Ольги Никиточкиной и Ольги Вернета.*

**Ведущий 1.** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть вас в нашем уютном зале. Сегодня наша библиотека присоединилась к краевому сетевому проекту «Дни краеведческой книги в Хабаровском крае “Золотая Ригма”». Мероприятие приурочено к 82-й годовщине Хабаровского края!

**Ведущий 2.** Предлагаем вам сыграть с нами в увлекательную игру «Поле чудес “Под шелест страниц о земле дальневосточной”», а затем пройти увлекательный квест по памятникам Великой Отечественной войны пос. Чегдомын «История Победы».

**Ведущий 1.** Начнём с *игры «Поле чудес»*, а для этого давайте вспомним правила игры!

1. Крутим барабан только один раз.
2. Если неверно названа буква, ход переходит к другому игроку.
3. Если стрелка укажет на сектор с буквой «П» (приз), играющий должен выбрать: приз или игра. Выбравший приз покидает игру.
4. Если стрелка укажет на сектор с буквой «Б» (банкрот), ход переходит к другому игроку.
5. Если стрелка укажет на сектор «+», то игрок может открыть любую букву.

**Ведущий 2.** Желаем всем приятной игры и, непременно, удачи!

К барабану приглашается первая тройка игроков. *(На экране проигрывается заставка игры «Поле чудес»).*

Вопрос первой тройке игроков:

- Какое дальневосточное растение в народе называют «чёртов куст»? (Аралия.)

Вопрос второй тройке игроков:

- Рептилия, которую можно встретить в водоёмах Хабаровского края? (Углозуб.)

Вопрос третьей тройке игроков:

- Горный хребет Хабаровского края? (Джугджур.)

Полуфинал:

- Чилим — народное название водяного ореха, а учёные называют его... что в переводе означает «рогульник». Как водяной орех называют учёные? (Трапа.)

*Суперигра:*

• Что означает голубой цвет на флаге Хабаровского края? (Символ красоты. Красота.)

**Ведущий 1.** Поздравляем победителя нашей игры! (Награждение победителя и всех участников каждой тройки игроков).

**Ведущий 2.** А сейчас, уважаемые гости, предлагаем вам отправиться в путешествие по памятным местам нашего посёлка с осмотром памятников Великой Отечественной войны и пройти *увлекательный квест!* (<https://sites.google.com/view/web-quest-chegdomyn/>) (квест доступен на сенсорном ИНФОМАТЕ).

**Ведущий 1.** В данном веб-квесте вы получите 6 заданий, каждое из которых будет касаться различных аспектов Великой Отечественной войны. Будьте внимательны! В конце каждого пройденного задания-этапа вы получите кодовое слово/словосочетание из фразы. Обратите внимание: подчеркнутые слова — это ссылки на материал, который можно изучить. Кликните на него и перейдёте на сайт. В веб-квесте зашифрована фраза, высказывание или цитата о войне.

**Ведущий 2.** Соберите зашифрованную фразу, заполните итоговую форму обратной связи, и вы получите награду за своё участие! Для удобства записи фрагментов ключевой фразы скачайте маршрутный лист.

**Ведущий 1.** На экране представлен фрагмент из произведения, прочитайте внимательно и ответьте на вопрос!

Задание 1. Кто этот юный герой?

– Марат Казей,

– Лёня Голиков,

– Володя Дубинин. (В Красную армию) — *кодовое словосочетание.* (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с этим юным героем, отправляются к памятнику Володи Дубинина в пос. Чегдомын и знакомятся с историей его возникновения).

**Ведущий 2.** На экране вы видите стихотворение, прочитайте внимательно и ответьте на вопрос!

Задание 2. О ком эти строки?

– Зоя Космодемьянская (ушли из района за годы войны) — кодовое словосочетание. (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с Зоей Космодемьянской и отправляются к её памятнику в пос. Чегдомын.)

– Лидия Литвяк,

– Зина Портнова.



**Ведущий 1.** На экране представлен фрагмент из произведения, прочитайте внимательно и ответьте на вопрос!

Задание 3. О ком идёт речь?

– Серёжа Тюленин,

– Олег Кошевой (8 750 человек) — **кодовое слово.** (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с героем и отправляются к его памятнику в пос. Чегдомын.)

– Виктор Третьякевич.

**Ведущий 2.** На экране представлен фрагмент из произведения, прочитайте внимательно и ответьте на вопрос!

Задание 4. О ком говорится в этих строках?

– Павел Михайлович Агеев,

– Александр Михайлович Агеев,

– Григорий Антонович Агеев (из них 6 253 человека) — **кодовое словосочетание.** (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с Г. А. Агеевым и отправляются к его памятнику в пос. Чегдомын.)

**Ведущий 1.** «Вечная слава павшим защитникам Родины 1941–1945 гг.» — данные слова высечены на этом памятнике.

Задание 5. О каком памятнике идёт речь?

– Памятный знак «Валя Котик 1930–1944»,

– Мемориал «Последняя атака» (непосредственно участвовали) — **кодое словосочетание.** (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с мемориалом и отправляются к его местонахождению.)

– Памятный знак «Подвиги и имена ваши бессмертны».

**Ведущий 1.** В благодарность за спасённые жизни фронтовики ласково прозвали этого «бога войны» «Емелей».

– Мели, Емеля! Твоё время! — шутили артиллеристы.

Задание 6. О каком памятнике идёт речь?

– Монумент «Орудие Победы» (в боевых действиях) — **кодое словосочетание.** (Перейдя по ссылкам на экране, участники знакомятся с монументом и отправляются к его местонахождению.)

– Памятный знак «Шахтёрам Ургала, погибшим на боевых и трудовых фронтах»;

– Памятный знак «Кузнецов».

**Ведущий 2.** Поздравляем, квест пройден. Вы отлично справились со всеми заданиями! Все желающие могут заполнить форму обратной связи и получить памятные сертификаты.

**Ведущий 1.** Подошла к концу наша встреча, но краеведческая работа продолжается. Любите свой край, делайте его лучше, красивее. Пусть любовь к родному краю звучит в каждом вашем деле! Всем большое спасибо! До свидания. До новых встреч!

### Список использованных источников

1. **Край Хабаровский:** мир природы: Фауна : Фотоальбом. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2012. — 240 с. : ил.
2. **Край Хабаровский:** мир природы: Флора : Фотоальбом. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2013. — 192 с. : ил.
3. «С тобой, район, всем сердцем я...» : Верхнебуреинскому району — 85 лет / сост. О. Л. Яблонская. — Хабаровск : Дальневост. изд-во, 2012. — 64 с. : ил.
4. **Ургал: взгляд сквозь века.** — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2011. — 80 с. : ил.
5. **Ургалуголь:** рассвет. — Хабаровск : Дизайн-студия «Пилигрим», 2019. — 192 с. : ил.
6. **Усенко, Н. В.** Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока / Н. В. Усенко. — Приамур. ведомости, 2009. — 272 с. + 32 с. вкл. — (Дальний Восток России. Окно в природу).
7. **Хабаровск. Страницы истории.** — Хабаровск : Частная коллекция, 2008. — 448 с., [48] с. : ил.
8. **Шахтёрская столица урока: Чегдомын — 75 лет.** — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2014. — 80 с.: ил.

*Е. Д. Красовская, заведующий сектором абонементов МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района*

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ: «МЕЛОДИЯ ДУШИ МОЕЙ» (музыкальный вечер)**

### **Участники:**

Ведущий 1,

Ведущий 2,

Специалист (психолог),

Участники клуба «Поговорим по душам»,

Читатели Центральной библиотеки пос. Ванино.

*Заставка — музыкотерапия «Мелодия души моей».*

*(Звучит мелодия: П. И. Чайковский «Вальс цветов»).*

*Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки.*

**Цитата:** «Музыка обладает магической силой и может усмирить дикаря, смягчить камень или согнуть кряжистый дуб»  
*(У. Конгрив, британский драматург, 18 век).*

**Ведущий 1.** Все мы, современные люди, привыкли к традиционной медицине. Но в последнее время особое развитие получили новые направления в медицине и психологии, позволяющие добиться позитивной динамики в лечении пациентов без применения медикаментов.

*Интересные факты о музыкотерапии.*

**Ведущий 1.** Одно из таких направлений — музыкотерапия, что означает «лечение музыкой». Скорее всего, никому из нас доктор это не назначал. Тем не менее, это применяется во всём мире уже довольно давно. Возможно, вы удивитесь, но музыкотерапия — это прекрасный способ избавиться не только от душевных переживаний, но и от многих физических недугов.

*История развития музыкотерапии.*

**Ведущий 2.** История музыкотерапии насчитывает несколько тысяч лет. Историкам известно множество примеров.

- О целительных свойствах мелодичного звучания знал ещё Пифагор.

Древнегреческий учёный использовал для терапии и коррекции разных проявлений лиру и флейту, философ практиковал групповые сеансы музыкальной терапии, а также при необходимости проводил «настройку», «прикосновение» и «музыкальное сочетание».

- Ветхий Завет содержит свидетельства о том, что занемогшего Царя Давида удалось вылечить игрой на арфе.

- Древнеегипетские жрецы применяли мелодии при лечении бесплодных людей, а хоровым пением избавляли от бессонницы.

- Величайший врач Авиценна использовал музыку при лечении нервных и психических заболеваний.

- Традиционное шаманское горловое пение очищает сознание, настраивает на положительное мышление, гармонизирует работу всех систем и органов тела.

- В начале 19 века французский врач Эскироль применял музыкотерапию в психиатрических учреждениях.

**Ведущий 1.** А в 20 веке музыкотерапия как наука стала невероятно популярной во многих странах. Уже тогда музыкотерапию использовали для лечения и профилактики самых различных заболеваний. Учёные утверждают, что при определённых условиях и правильном лечении музыкой, улучшения в работе организма не заставят себя ждать.

Первоначально назначение пациентам музыкотерапии носило целиком эмпирический характер и опиралось на интуицию врача. Уже позже под данный метод была подведена серьёзная научная база. Сейчас многие музыкотерапевты активно применяют в своей работе компьютерные технологии.

**Ведущий 2.** Итак, кому помогает музыкотерапия? Музыкотерапия применяется для реабилитации после инфарктов, черепных травм, для облегчения болей.

В психиатрии музыкой лечат неврозы и некоторые формы шизофрении.

Музыкотерапия помогает в адаптации людям с физическими нарушениями — слепым и немым, а также является незаменимым средством для застенчивых людей.

С помощью музыкальной терапии они учатся самоконтролю, коммуникации с другими.

*Цитата:* «Лёгкая мелодия — самый лучший утешитель для возбуждения фантазии и лекарство для мозга» (В. Шекспир).

**Ведущий 1.** Музыка оказывает на организм человека физиологическое и психологическое воздействие. В первом случае воздействие музыки на человека основывается на способности мышц и нервной системы запо-

минать и усваивать. Музыка — своего рода раздражитель, стимулирующий процессы, протекающие в организме.

Во втором случае — мелодия способна вызывать положительные эмоции, приятные воспоминания, ассоциации, которые наилучшим образом влияют на улучшение настроения. Она способна вызывать различные ассоциации и «рождать» фантазию.

**Ведущий 2.** Также существует множество форм лечения музыкой, вот основные из них:

1. Пациент может пассивно, не совершая активных действий, слушать произведения соответствующие его состоянию.

2. При активной форме музыкотерапии человек принимает участие в воспроизведении: поёт или играет на музыкальном инструменте. Интегративная форма объединяет в себе черты пассивной и активной — слушая музыку, человек занят чем-то ещё.

Как известно, ритм присутствует не только в музыке, но и в нашем теле. За наши биологические ритмы отвечают мозговые зоны. Следовательно, музыкальные ритмы способны воздействовать на наш мозг. Именно поэтому медленная музыка действует на нас расслабляюще, а энергичная — заставляет двигаться и танцевать.

**Ведущий 1.** Как же понять, какую мелодию стоит слушать, чтобы облегчить своё состояние? Всё просто, необходимо прислушиваться к себе и ориентироваться на свои ощущения и эмоции, которые она вызывает. Как правило, аудиозаписи звуков природы, мантры, колыбельные и народные песни создают ощущение защищённости и полного спокойствия. Они оказывают положительное влияние не только на психику человека, но и нормализуют кровообращение, работу органов дыхательной и пищеварительной системы.

Безусловно, надо слушать свои любимые композиции. Пусть они не относятся к классическим произведениям, которые признаны целебными. Когда играет ваша любимая мелодия, вы приходите в тонус и у вас пробуждаются важные процессы в организме. В конце концов, она поднимает вам настроение и наводит на хорошие мысли. А, как известно, положительное мышление — это залог здоровья организма в целом.

Многие люди предпочитают рок, хеви-метал, хип-хоп. Популярная музыка в этих стилях, как правило, приводит к перенапряжению нервной системы человека. Она быстро утомляет, вызывает чувство раздражения и негативные мысли. Не рекомендуется слушать такие аудиозаписи слишком продолжительное время. Да, она может вам нравиться, но от регуляр-

ного её прослушивания, особенно в наушниках, необходимо отказаться на благо здоровью своей нервной системы.

*Вопрос из зала:* «Всем советуют слушать классическую музыку, а каково её влияние?»

*Влияние классической музыки.*

**Ведущий 2.** Ни для кого не секрет, что классическая музыка обладает весьма эффективным терапевтическим свойством.

Особенно благоприятно она влияет на психоэмоциональное состояние человека. Гармония классических композиций приводят людей в состояние умиротворения и спокойствия. Помимо этого, она «убирает» чувство тревоги, беспокойства и нервозности. Произведения классиков даже способны повышать трудоспособность человека.

Но не стоит думать, что всё так просто. Поставил хорошую музыку и стал здоровым. Музыка может как помочь, так и навредить. Например, музыканты Харьковской филармонии, которые получили авторское право на специальные концерты для беременных, утверждают, что музыка Вивальди, Моцарта, Гайдна и Штрауса очень благотворно влияет на плод, а Баха — негативно.

*«Эффект Моцарта».*

**Ведущий 1.** Самой полезной для человеческого организма медики признают музыку Вольфганга Моцарта. Она не очень быстрая и не слишком медленная, не очень тихая, но и не громкая, плавная, но не монотонная. Музыка Моцарта является уникальным средством от стресса и депрессий.

Более того, она очень эффективно воздействует на кору головного мозга, что способствует лучшему запоминанию текстов и изучению иностранных языков. К примеру, «Соната для фортепиано № 11 ля мажор» повышает тонус, улучшает настроение и избавляет от мигрени.

Классическая музыка, написанная несколько столетий назад, не теряет своих исцеляющих свойств. Как известно, посещение концертов «живой» классической музыки — это не только признак хорошего вкуса и воспитания, но и мощная энергетическая подпитка. Подобную музыку создавали не простые люди, а великие мастера.

**Ведущий 2.** Благодаря научным изысканиям 90-х годов 20 века доказано: музыка Моцарта повышает интеллект и повышает активность мозга. Феномен назвали «эффектом Моцарта».

Непостижимым образом прослушивание произведений великого композитора оказывает мощное влияние на функционирование всей

коры головного мозга, что подтверждено лабораторными исследованиями с применением магнитного резонатора.

Был сделан вывод, согласно которому целительный эффект достигается за счёт особой частоты смены ритма и звука. Мозг и центральная нервная система работают на частотах со сменой ритма раз в 20–30 секунд.

После того, как исследователи изучили частотные характеристики музыкальных сочинений 60 разных авторов, выяснилось, что Моцарту, как никому другому, удалось «уловить» соответствующие колебания и отразить частоты в своих произведениях. Целебное влияние усиливается высокочастотными звуками, которыми наполнены сочинения Моцарта.

*Справка.* Врачи взяли «на заметку» способность музыки Моцарта укреплять мельчайшие мышцы среднего уха, благодаря чему возвышенные классические мелодии помогают при нарушениях речи и слуха.

Слушая Моцарта по два часа ежедневно, актёр Жерар Депардьё избавился от заикания и проблем с памятью.

Правительство Канады использует произведения великого композитора для профилактики аварий на дорогах: увертюры Моцарта звучат на городских площадях.

Нет таких музыкальных произведений, которые помогали бы всем людям. Однако большинству людей помогает расслабиться музыка Моцарта. Далее по популярности идут Чайковский и Шопен.

Наш психолог даст вам несколько советов по использованию музыкальных композиций в различных случаях.

*Психотерапевтический эффект музыки.*

**Специалист (психолог).** Психика — неотъемлемая часть нашего сознания, с помощью неё мы воспринимаем наши проблемы и решаем текущие дела. Поэтому очень важно поддерживать её в стабильном состоянии и проводить хоть иногда профилактику в виде релаксации и полного расслабления, в чём и помогает музыка, выступающая в качестве естественного стимулятора. Об этом подробнее.

Как уменьшить чувство тревоги и неуверенности?

В этом вам помогут мажорные мелодии, темпа ниже среднего. Народная и детская музыка даёт ощущение безопасности. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции и классика: «Мазурки» и «Прелюдии» Ф. Шопена, «Вальсы» И. Штрауса, «Мелодии» А. Рубинштейна.

Ф. Шопен «Мазурка», Ф. Шопен Прелюдия ля мажор соч. 28 № 7, А. Рубинштейн. «Мелодия Фа мажор», и, конечно же, Вальс Иоганна Штрауса «Сказки Венского леса».

*Прослушивание музыкального ролика (И. Штраус «Сказки Венского леса»).*

**Специалист (психолог).** Наш организм часто подвержен стрессовым воздействиям. Отвлечься от негативных мыслей пожилым людям действительно помогает медитативная и монотонная музыка. В качестве «успокоительного» используются звуки природы: журчание ручья, шум леса, запись треска костра — всё это так же положительно сказывается на спокойствии. Полезно часто и подолгу слушать спокойную тихую музыку. Как правило, помогает классика: И.-С. Бах «Кантата № 2», «Симфония ля-минор».

*Прослушивание музыкального ролика (Л. Бетховен «Лунная соната»).*

**Специалист (психолог).** Подсчёт пульса и измерения давления после прослушивания показывают, что музыка может применяться в качестве дополнения к приёму таблеток.

Хотите спокойствия?

Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти).

Классика: произведения А. Вивальди; «Симфония № 6», часть 2 Л. Бетховена; «Колыбельная» И. Брамса; «Ноктюрн соль-минор» Ф. Шопена; «Лунный свет» К. Дебюсси.

*Просмотр музыкального ролика (Ф. Шуберт «Аве Мария»).*

*Музыка как обезболивающее.*

**Специалист (психолог).** Об обезболивающих свойствах музыки известно давно. Это прекрасный отвлекающий фактор, его действенность была подтверждена научными исследованиями и активно используется в работе врачей: анестезиологов, стоматологов, акушеров и др.

Французские учёные давали слушать расслабляющую музыку пациентам, которым предстояла операция на глазах. Врачи утверждают, что релаксирующий эффект после прекращения аудионаркоза длился целый час и позволял заметно снизить количество применяемого анестетика. Кроме того, снижался уровень тревожности и была выше удовлетворённость пациентов постоперационным состоянием.

Недорого и никаких побочных эффектов — исследователи рекомендовали музыку, как дополнительное обезболивающее в составе комплексной анестезии.

Сходные результаты были получены стоматологами. Частота сердечных сокращений, артериальное давление и тревожность пациентов в сто-



матологическом кресле снижались при прослушивании музыки. Как следствие, требовались меньшие объёмы обезболивающих препаратов.

Вывод. Любимые музыкальные композиции заметно снижают ощущение боли. Более того, музыкотерапия отлично помогает бороться с нервозностью перед операциями.

*Музыка лечит.*

**Специалист (психолог).** Музыка — отличный инструмент для борьбы с депрессивными состояниями, которым часто подвержены пожилые люди. В этом плане замечательно подходит медитативная музыка. В сочетании с йогой, дыхательными упражнениями или ароматерапией подобные композиции работают гораздо эффективнее. Помогут скрипичная и церковная музыка. Классика: произведения В.-А. Моцарта, Г. Гендель «Менуэт», Ж. Бизе «Кармэн» — Ч. 3.

*Прослушивание музыкальной композиции ( «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта).*

**Специалист (психолог).** Если у вас мигрень, головная боль, ставьте диск с религиозной музыкой или классикой: В.-А. Моцарт «Дон Жуан» и «Симфония № 40», Ф. Лист «Венгерская рапсодия 1».

*Прослушивание музыкального ролика (А. Хачатурян Сюита «Маскарад»).*

**Специалист (психолог).** Люди в преклонном возрасте часто мучаются от проблем со сном. Но не всегда нужно полагаться исключительно на снотворные препараты. Хорошая спокойная музыка работает не хуже специальных медикаментов. Причём вместо музыки можно использовать аудиокниги, записи звуков природы.

Утверждение применимо не ко всем людям, но факт есть факт. Многие пожилые люди, начавшие осваивать какое-то новое ремесло, справляются с задачами лучше, если слышат на фоне непринуждённые и приятные мотивы. Любимая музыка повышает настроение, из-за чего информация запоминается лучше и охотнее. Особенно эффективно в процессе обучения прослушивание иностранных песен.

Музыка отлично комбинируется с физическими нагрузками. Несмотря на преклонный возраст, люди могут и должны заниматься физкультурой. На фоне бодрящей приятной музыки охотнее выполняются упражнения, чувствуется необъяснимый приток сил. Использовать лучше композиции среднего темпа, комбинируя аудио-терапию с физкультурой.

Бесцельное прослушивание музыки делает человека счастливее. Даже простая фоновая игра положительно сказывается на эмоциональном со-

стоянии пожилого человека. Для поднятия общего жизненного тонуса, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка. Можно использовать различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее, мобилизирующее воздействие.

Самое главное — учесть вкусовые предпочтения и избегать слишком тяжёлых, агрессивных музыкальных жанров.

Из классики можно поставить: П. Чайковский «Шестая симфония» Ч. 3, Л. Бетховен «Увертюра Эдмонд», Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2».

Прослушивание музыкальной композиции (Ф. Шопен «Прелюдия 1, опус 28»).

*Как правильно слушать музыку?*

**Ведущий 1.** Сеанс музыкальной терапии может продолжаться 15–30 минут. Лучше всего прослушивать нужные произведения утром после пробуждения или вечером перед сном.

Во время прослушивания старайтесь не сосредотачиваться на чём-то серьёзном, можно выполнять обычные бытовые дела (уборка игрушек, сбор учебников, подготовка постели). А ещё лучше занимайтесь чем-нибудь приятным, например, просмотром фотографий, поливкой цветов. Конечно, не обязательно слушать только классику, можно выбирать и другие стили. Но, как показывает опыт психологов, работающих с музыкотерапией, «именно классическая музыка влияет “базово”, глубоко и надолго, существенно ускоряя процесс лечения», а значит, гораздо лучше помогает добиться необходимого эффекта и при обычном «домашнем» применении.

*Обмен мнениями и размышления участников вечера.*

Итог: участники вечера пришли к единому мнению, что музыка — действенное средство управления организмом.

Музыкотерапия может быть только частью комплексной терапии. Лечение при помощи музыки — одно из самых безопасных. Оно практически никогда не даёт побочных эффектов. Главное — не отказываться от назначенного врачом лечения.

При подборе музыки для терапии существуют лишь общие рекомендации, но жизненно важен индивидуальный подход: выбор музыки под конкретного человека с учётом его пристрастий, а также состояния его психики на данный конкретный момент.

Музыкотерапия, в отличие от других видов медицинского вмешательства, не требует непосильно дорогого оборудования, оказывает наимень-

шее разрушительно воздействие — ведь всем известно, что у любого лекарства есть побочные эффекты, но музыка как лекарство — счастливое исключение из этого правила.

### Список использованных источников

1. **Гончаров, А.** Современные технологии музыкотерапии / А. Гончаров. — Москва : Олма-Пресс, 2012. — 215 с.
2. **Петрушин, В. И.** Музыкальная психология / В. И. Петрушин. — Москва : Владос, 1997. — 384 с.
3. **Романова, М.** Лечимся пением. Музыка — вечная молодость / М. Романова. — Москва : Мысль, 2013. — 202 с.
4. **Слепнёв, А.** Руки в музыке искупай : Мелодии здоровья / А. Слепнёв, Д. Слепнёв. — Москва : Фаир-Пресс, 2000 — 256 с.
5. **Догерти, Б.** Как стать моложе : Уникальная программа омоложения / Б. Догерти. — Москва : Мысль, 2009. — 384 с.
6. **Секреты молодости и красоты** : Книга для женщин и мужчин. — Харьков : Анарт, 1984. — 416 с.

**А. Е. Орлова**, библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 5 МБУК  
«Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

## **РОДИНА МОЯ — РОССИЯ**

### **(квест-игра по патриотическому воспитанию для детей среднего школьного возраста)**

**Ход игры:**

1. Приветствие.

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие наши гости!

День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас.

Для умной игры собралась детвора,

Квест начинать нам настала пора.

2. Организационный момент.

**Библиотекарь.** У нас необычное занятие в форме квест-игры. Напомню присутствующим, что квест-игра — это такое действие, в ходе которого участники игры находят и выполняют ряд заданий для того, чтобы выполнить главную задачу.

Наша игра называется «Родина моя — Россия».

*(Ведущий показывает картинку с ромашкой).*

**Ведущий.** Ребята, если бы мне дали возможность выбрать цветок, символизирующий Россию, я выбрала бы ромашку. Белая ромашка — это истинно русский цветок.

Наряду с белоствольной берёзкой, ромашка — ещё один символ России. Вот и сегодня вы, ребята, будете собирать ромашку.

Задача нашей игры — найти главное слово. А какое это слово, вы узнаете, когда соберёте 6 лепестков от ромашки. Для этого вам нужно выполнить 6 заданий. Каждый пункт обозначен определённой цифрой. Необходимо двигаться от пункта к пункту, согласно карте маршрута, выполнять задание. Для выполнения главной задачи вам необходимо будет пройти весь маршрут по стрелкам в карте. В пунктах вам зададут вопросы и предложат задания.

После правильного выполнения каждого задания команда получает лепесток ромашки с буквой. Только когда вы пройдёте все испытания и у вас будут все лепестки, вы сможете найти главное слово.

Раздаётся сигнал для начала квеста. Дети рассматривают свой маршрут, находят номера нужных пунктов и идут выполнять задания.

1-й пункт.

*Задание 1. «Я спрошу, а ты ответь!».*

Вопросы:

1. Как называется страна, в которой мы живём?
2. А как называется столица нашей Родины?
3. Ребята, а как называются люди, живущие в России?
4. Что является государственными символами России?
5. Кто является президентом России?

Итак, вы справились с этим заданием. Получайте лепесток от ромашки.

*Задание 2. «Государственные символы России».*

Дети, давайте вспомним, что является государственным символом России?

Что же такое герб? Герб — это эмблема государства.

Он изображается на всех печатях, денежных знаках: бумажных и металлических, на паспортах и документах.

А кто расскажет про флаг? На нём три горизонтальные полосы: белая, синяя и красная.

Что же означает белый, синий и красный цвет?

Белый цвет означает мир и чистоту души, синий — верность и правду, красный — отвагу и любовь.

Символом России является гимн.

Гимн России — это торжественная песня или мелодия, которая исполняется на всех государственных праздниках и торжественных мероприятиях. Слушают гимн всегда стоя, мужчины снимают головные уборы и никогда при этом не разговаривают.

Дети делятся на подгруппы. Задания для первой подгруппы: убрать все флаги и оставить на доске только флаг России. Задание для второй подгруппы — герб России.

Молодцы, вы справились с этим заданием. Получайте второй лепесток от ромашки.

2-й пункт.

*Задание 3. «Защитники Отечества».*

Третье наше испытание называется «Защитники Отечества». Дети, а кто же такие защитники Отечества?

(Защитники Отечества — это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. Это армия. У каждого народа, в каждой стране есть армия. В России тоже есть армия. И она не раз защищала свой народ от захватчиков. Если в армии есть различные рода войск, такая армия сильная: она может защитить свою страну и на море, и на суше, и в воздухе).

Но сейчас нет войны, на нас никто не нападает, зачем же нужна армия в мирное время? (*Предположения детей*). (*Чтобы отражать нападения*).

Армия всегда должна быть готова к тому, чтобы отразить нападение врагов. Что же делают солдаты в армии в мирное время? (*Предположения детей*). (*Солдаты тренируются, офицеры учат и тренируют солдат*).

Чтобы суметь победить врага, какими должны быть солдаты и офицеры?

(*Смелыми, сильными, быстрыми, меткими*).

А чтобы такими стать, что нужно делать? (*Тренироваться*).

Когда наши мальчики станут взрослыми, они будут служить в армии, чтобы стать настоящими защитниками Отечества. Они могут тренироваться уже сейчас. Как мальчики могут тренироваться? (*Заниматься зарядкой и физкультурой*). Задание на этом пункте — показать свою любимую физминутку.

Молодцы, вы справились с этим заданием. Получайте лепесток от ромашки.

*Задание 4. «Столица нашей Родины».*

Москва — столица нашей Родины, это один из самых красивых городов страны.

Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Москве. Давайте вспомним их.

Москва — сердце России.

Москвой-столицей весь народ гордится.

Кто в Москве не бывал, красоты не видал.

Москва — что гранит, никто Москву не победит.

Москва слезам не верит, ей дело подавай.

Молодцы, вы справились с этим заданием. Получайте лепесток от ромашки.

3-й пункт

*Задание 5. «Малая родина».*

Ребята, Россия — это наша большая Родина. У каждого человека, и у каждого из вас есть малая родина. Может, кто-то из вас знает, что такое малая родина?

Малая родина — уголок, где мы родились, то место, где мы живём, где находится наш дом, где живут близкие и дорогие нам люди.

**Ребёнок.** Малая родина — островок земли,

Под окном смородина, вишни расцвели,

Яблоня кудрявая, а под ней скамья —

Ласковая, малая родина моя!

Малая родина — это наш город. Как он называется?

Молодцы, вы справились с этим заданием. Получайте пятый лепесток от ромашки.

*Задание 6. «Символы России».*

А знаете ли вы, что наша страна имеет множество негосударственных символов? А чтобы понять, что это за символы, вам необходимо отгадать загадки.

По всем странам славится  
Русская красавица:  
Белые одёжки,  
Золото — серёжки,  
С расплетённой косой,  
Умывается росой. *(Берёза.)*

Кукла — символ материнства  
И семейного единства.  
Сарафан — её одёжка,  
Вся из дерева... *(Матрёшка.)*

На столе стоит пузатый.  
Носик — кран его горбатый.  
Рядом пряники, конфеты...  
Загудит вдруг, как ракета,  
Запытит, из носа — пар!  
Тульский это... *(Самовар.)*

Упало солнышко в снега,  
Влилась молочная река,  
Плывут в горячую страну  
Там делать в дырочках луну.  
*(Блины.)*

Как хлеба и калачи,  
Мы тебя пекли в печи.  
Вот теперь гостей встречай,  
Пышный русский... *(Каравай.)*

Три струны играют звонко,  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорей узнай-ка,  
Что же это?.. *(Балалайка.)*

Символ мудрости и власти,  
Отгоняющий напасти,  
Что крыла свои развёл?  
Он — двуглавый птах... *(Орёл.)*

Есть в тайге сибирской нашей  
Больше моря чудо-чаша.  
В окруженьи диких скал,  
Это — озеро... (*Байкал.*)

Он огромный хищник леса,  
Гнев его страшнее беса.  
Любит яростно реветь  
Толстопятый зверь... (*Медведь.*)

Бронзовый памятник —  
Вам не игрушка,  
Он ведь — орудие,  
Это... (*Царь-пушка.*)

Есть на свете — ночь и день.  
Есть — лицо, и есть — изнанка;  
Шляпа летом дарит тень,  
В зиму греет нас... (*Ушанка.*)

Инструмент народный этот  
С давних пор известен свету.  
Только кнопочки ты тронь —  
Запоёт легко... (*Гармонь.*)

Молодцы, вы справились с этим заданием и добыли шестой лепесток от ромашки.

А сейчас, обратите внимание, на ваших лепестках с обратной стороны есть буквы. Из этих букв каждой команде надо постараться выложить слово и прочитав его.

**Ведущий.** Какое главное слово вы прочитали на ромашке? «Родина».

Что мы Родиной зовём?

**Дети.** Край, где мы с тобой живём.

(*Дети читают стихотворение.*)

1. Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

2. Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

3. Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом,

И душистый, золотистый,

Хлеб за праздничным столом.

4. Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,



И под небом синим-синим  
Флаг России над Кремлём.  
(Владимир Степанов.)

**Библиотекарь.** Ребята, вы все большие молодцы! На этом наша игра заканчивается. А эти призы вам будут напоминать о нашем необычном путешествии. Спасибо всем участникам нашей игры!

### Список использованной литературы

1. **Наша Родина Россия** : [пособие для развивающего обучения] / О. Перова ; [худож. Е. Володькина]. — Москва : Эксмо, 2012. — 95, [1] с. : ил. — (Главная книга юных россиян).
2. **Россия — моя Родина** : [стихи] / В. А. Степанов ; [худож. О. Рытман]. — Москва : Оникс-лит, 2013. — 60, [4] с. : ил. — (Для юных граждан России).
3. **Россия** / [С. Ю. Шокарев ; худож. Н. Ю. Бабкина [и др.]]. — Москва : Росмэн, 2010. — 96, [1] с. : ил. — (Моя первая энциклопедия).

Приложение

### Вопросы для карточек

1. Как называется наша страна?

- а) **Российская Федерация;**
- б) РСФСР;
- в) СССР.

2. Что означает слово «федерация»?

- а) округ;
- б) **объединение, союз;**
- в) своя версия...

3. Какие государственные символы Российской Федерации вы знаете?

- а) **герб, танец, гимн;**
- б) **герб, флаг, гимн;**
- в) эмблема, гимн, флаг.

4. Кто является главой Российского государства?

- а) **президент;**
- б) дума;
- в) генеральный секретарь.

5. Как называется основной закон Российской Федерации?

- а) конвенция;
- б) федеральный закон;
- в) **конституция.**

6. Какая река России является самой длинной?

- а) Амур;
- б) **Лена;**
- в) Волга.

7. Высочайшая гора России это...

- а) **Эльбрус;**
- б) Сихоте-Алинь;
- в) Саяны.

8. Какая птица в России считается самой голосистой?

Ответ: соловей.

9. Назовите самый большой остров России?

- а) **о. Сахалин;**
- б) о. Ушакова;
- в) о. Врангеля.

10. Какое дерево является символом России?

- а) ива;
- б) **берёза;**
- в) кедр;

11. Кто написал эти строки?

«Люблю берёзку русскую,  
То светлую, то грустную,  
В белёном сарафанчике,  
С платочками в карманчиках.  
С красивыми застёжками.  
С зелёными серёжками».

- а) **Александр Прокофьев;**
- б) Сергей Есенин;
- в) Александр Пушкин.

12. Назови цифру, обозначающую флаг России.

(Представлены изображения флагов России, Нидерландов, Франции).

13. 8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. Какой символ у этого праздника?

- а) **незабудка;**

б) одуванчик;

в) **ромашка**.

14. Какого числа отмечается День независимости России?

а) 4 ноября;

б) **12 июня**;

в) 1 мая.

**Кроссворд «Что я знаю о России?»**

1. Как называется наша Родина?

2. Как зовётся глава нашего государства?

3. Какое дерево считают символом **России**?

4. Какая птица изображена на **Гербе России**?

5. Как называется главная площадь нашей страны?

6. Уникальная русская игрушка из дерева, символ нашей страны?

7. Столица нашей Родины?

8. Как называется наша малая родина?

9. Как называются люди, живущие в нашей стране?

#### **Список использованных источников**

1. **Артёмов, В. В.** История Отечества. С древнейших времен до наших дней / В. В. Артёмов, Ю. Н. Лубченков. — Москва : Academia, 2020. — 360 с.

2. **Безбородов, А. Б.** Отечественная история новейшего времени. 1985–2008 / Безбородов А. Б. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. — 232 с.

3. **Беляев, Л.** Московская Русь: от Средневековья к Новому времени / Леонид Беляев. — Москва : Аст, Астрель, 2020. — 256 с.

4. **Бычков, С. П.** История России / С. П. Бычков, Ю. П. Дусь. — Москва : 2019. — 396 с.

5. **Вилинбахов, Г. В.** Государственные символы России (+ 3 DVD-ROM) / Г. В. Вилинбахов, Г. В. Калашников, А. Н. Шендрик. — Москва : Гамма-Пресс, 2018. — 160 с.

6. **Винокуров, В. А.** Система государственных наград Российской Федерации. История, современность и перспективы развития / В. А. Винокуров. — Москва : 2018. — 248 с.

**А. В. Сорина.**, библиотекарь Библиотеки семейного чтения — филиала № 7 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

## **ГОЛУБЫЕ ДАЛИ ВСЕЛЕННОЙ** **(игра-путешествие для учащихся младшего** **школьного возраста)**

*Цель мероприятия:* развитие познавательного интереса и знаний детей о космосе через игровую деятельность, воспитание российской гражданственности и патриотизма, исторического сознания.

*Оборудование и технические средства:*

- компьютер;
- проектор;
- музыкальные колонки.

*Музыкальное оформление:*

- звук № 1. «Взлёт ракеты»;
- звук № 2. «Посадка ракеты».

*Наглядное оформление:*

- видео № 1. Сообщение ТАСС о первом полёте человека в космическое пространство;
- видео № 2. «60 лет легендарному полёту в космос Юрия Гагарина»;
- видео № 3. «Знаете, каким он парнем был!»;
- видео № 4. Мультфильм «Сколько нужно времени, чтобы добраться от Земли до Луны?»;
- мультимедийная презентация «Путешествие в космос»;
- книжная выставка «Первый космонавт Земли».

*Декорации, реквизит, атрибуты:*

- пазлы (иллюстрация ракеты, разрезанная на 6 частей) — 2 экз.;
- космическая раскраска (по количеству участников);
- костюм звездочёта — синий колпак и накидка с изображением звёзд.

*Оформление зала:* зал украшен шарами в виде космических фигур, на стенах — иллюстрации звёзд, разных планет.

*Действующие лица:* Звездочёт — ведущий.

**Ход мероприятия:**

*(Ребята заходят в читальный зал, рассаживаются по местам, выходит Звездочёт).*

**Звездочёт.** Здравствуйте, ребята. Меня зовут Звездочёт Анастасия. Я очень люблю наблюдать за звёздами, а ещё меня называют астрологом, потому что я изучаю жизнь небесных тел. А вас как зовут? На счёт три громко произнесите свои имена. *(Дети хором произносят свои имена.)* Ой, сколько звёздочек я вижу разных, таких ярких и красивых!

*(Звук 1. «Взлёт ракеты»).*

**Звездочёт.** Ребята, вы слышите этот звук? На что это похоже? *(Ответы детей: на звук взлёта ракеты.)* Скажите, а вы любите путешествовать? *(Ответы детей.)* Как вы думаете, куда можно отправиться на ракете? *(Ответы детей: в космос.)* Правильно. Сегодня мы с вами совершим путешествие в космос, где мы посетим космические станции и увидим много интересного!

К запуску космической ракеты приготовиться! Выпрямили спины, сели ровно. Отвечаем дружно на мои команды:

*Команды.* К запуску космической ракеты приготовиться! *(Есть приготовиться!)*

— Пристегнуть ремни! *(Есть пристегнуть ремни! — пристёгивают «ремень»).*

— Включить контакты! *(Есть включить контакты! — нажимают большим пальцем на «кнопку запуска»).*

— Завести моторы! *(Есть завести моторы! — все издают звук «ж-ж-ж»).*

— Все вместе начинаем отсчёт: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. *(Дети считают вместе со Звездочётом.)*

— Пуск! Давайте произнесём троекратное «Ура!» *(Дети повторяют: «Ура! Ура! Ура!»).*

— Аплодисменты! *(Аплодируют.)*

*(Презентация «Путешествие в космос». На экране проектора появляется звёздное небо и тема: «Путешествие в космос». На фоне презентации звучит рассказ Звездочёта.)*

**Звездочёт.** Начинаем наше путешествие в космос! Ребята, а вы знаете, с какой планеты мы отправляемся в путешествие? *(Ответы детей: с планеты Земля.)*

Наша Земля — это огромный шар, на котором есть моря, реки, горы, пустыни и леса. А также живут люди — это мы с вами. Наша Земля — третья планета от Солнца. Солнце даёт ей свет и тепло. Это единственная планета Солнечной системы, на которой существует жизнь. Основное отличие Земли от других планет — наличие воды — источника жизни и ат-

мосферы, благодаря которой на Земле есть воздух, которым мы дышим. С этой планеты мы и начинаем наше путешествие. Ребята, а как вы думаете, что такое космос? (*Ответы детей.*)

Наша Земля и всё, что её окружает, называется Вселенной, или космосом. В космосе есть бесчисленное множество тел, которые не видны даже в самые мощные телескопы. И чтобы их изучить, люди отправляются в космос. Кроме нашей голубой планеты, есть и другие, а также звёзды. Звёзды — это огромные светящиеся шары.

Солнце — тоже звезда. Оно расположено близко к Земле, поэтому мы его видим и ощущаем его тепло. Она круглая, жёлтая и кажется размером с баскетбольный мяч, но на самом деле... Солнце — это огромный шар! Оно во много-много раз больше Земли, и главное — оно не твёрдое. Солнце состоит из раскалённых газов. Эта звезда такая горячая, что способна не только освещать, но и согревать Землю.

Ребята, кто такой космонавт? (*Космонавт — человек, который испытывает космическую технику и работает в космосе.*)

Знаете ли вы, кто первым совершил полёт в космос? (*Ответы детей.*) Первым человеком, побывавшим в космосе, стал Юрий Алексеевич Гагарин (*слайд 5*). На космическом корабле «Восток» он облетел Землю за 1 час 48 минут. Приземлился, вернулся назад живым и здоровым.

Прежде чем отправиться к звёздам, космонавты проходят серьёзную подготовку. Как вы думаете, что они делают? (*Ответы детей.*) Они изучают строение космического корабля, осваивают бортовые компьютеры и, главное, занимаются спортом. Как вы думаете, какими качествами характера должен обладать космонавт? (*Космонавт должен быть сильным, выносливым и смелым.*) Космонавты — мужественные люди, они много тренируются, должны много знать и уметь, чтобы управлять космическим кораблём. Сейчас космонавты есть во многих странах.

А Юрий Гагарин навсегда останется в нашей памяти как первый космонавт. Его именем названы города, улицы, проспекты. На Луне есть кратер, названный его именем, а также малая планета.

Давайте послушаем сообщение агентства ТАСС о первом полёте человека в космос.

(*Видео № 1*).

Я помню, солнце в этот день искрилось:  
Какой был удивительный апрель!  
И в сердце радость с гордостью светилась:

Из космоса Гагарин прилетел!  
Его все по улыбке узнавали —  
Такой улыбки не было второй!  
Весь мир рукоплескал! Все ликовали:  
Гагарин облетел наш шар земной!  
С тех пор приблизились неведомые дали,  
Осваивают космос корабли...  
А начинал — советский славный парень,  
Гагарин — первый космонавт Земли!

*(Инна Левченко «Улыбка Гагарина».)*

**Звездочёт.** 12 апреля в России отмечают праздник — День космонавтики. Ровно 61 год назад, 12 апреля 1961 года, состоялся первый в мире запуск человека в космос. Мечта людей о полёте в космос сбылась!

*(Видео № 2).*

**Звездочёт.** У нас есть уникальная возможность услышать, что сам Юрий Гагарин говорил о предстоящем полёте в космос.

*(Видео № 3).*

**Звездочёт.** Готовы продолжить космическое путешествие? (Ответы детей: да.) Тогда мы продолжаем наше космическое путешествие с первого, крупнейшего в мире космодрома Байконур, который находится на территории Казахстана, вблизи посёлка Тюратам.

*(На экране появляются слайды, показывающие процесс запуска ракеты в космос).*

**Звездочёт.** Мы в космосе! И первая космическая станция, которую мы посетим, называется «Да — нет».

### **Космическая станция «Да — нет»**

На экране появляется вопрос, на который надо ответить «да» или «нет». После ответов детей на экране появляется одна или несколько картинок, подтверждающие правильность ответа на вопрос.

#### **Вопросы:**

1. Первый космонавт — Алексей Леонов? *(Правильный ответ: «Нет».*  
*Первый космонавт — Юрий Алексеевич Гагарин. А первый в истории человечества выход в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2» с использованием гибкой шлюзовой камеры совершил Алексей Архипович Леонов).*

2. Земля вращается вокруг Солнца? (Да. Земля совершает оборот вокруг Солнца за 365 дней, то есть за год).

3. Женщина никогда не летала в космос? (Нет. Первой женщиной в космосе стала Валентина Терешкова, которая совершила полёт в космос в 1963 году. Она выдержала 48 оборотов вокруг Земли, провела почти трое суток в космосе. А первой женщиной в открытом космосе стала Валентина Савицкая).

4. Вокруг солнца вращается 9 планет? Ребята, какие планеты вы знаете? Сколько планет входит в Солнечную систему? (Ответы детей.)

По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:

Раз — Меркурий,

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс.

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

За ним — Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон. (Аркадий Хайт «По порядку все планеты».)

Солнечная система имеет такое название, потому что центром её является Солнце, вокруг которого движутся планеты. Путь, по которому они двигаются вокруг Солнца, называется орбитой.

На данный момент в состав Солнечной системы входит восемь планет. Поэтому правильный ответ на этот вопрос: «Нет».

Раньше в списке был ещё и Плутон, но в 2006 году он был исключён из состава планет Солнечной системы, потому что не смог расчистить пространство вокруг своей орбиты от других объектов. На сегодня Плутон считается карликовой планетой.

5. Самая большая планета Солнечной системы — Юпитер? (Да. Радиус Юпитера — 778 млн км. Для сравнения — радиус Земли — 150 млн км).

6. Летательный аппарат для полёта в космос называется «комета»? (Нет. Полёт в космос осуществляется на ракете. А комета — это небесное тело, имеющее вид туманного светящегося пятна и световой полосы



в форме хвоста, движущиеся по сильно вытянутой орбите вокруг Солнца. Чем ближе к Солнцу приближается комета, тем более длинным и ярким становится её тело).

7. Земля имеет форму квадрата? (Нет. Земля круглая, ближе к шарообразной, она имеет форму слегка сплющенного шара).

8. Полёт Юрия Гагарина в космос длился одни сутки? (Нет. Полёт длился 108 минут).

9. Слайды 37–38. Астронавты совершили высадку на Луну? (Да. Нил Армстронг — американский астронавт, первым совершивший высадку на Луну).

10. Планету Марс называют Красной Планетой? (Да. Из-за цвета песка её пустынь).

### **Космическая станция «Угадай-ка» (Слайд 41)**

На экране поочерёдно появляются картинки на космическую тему. Дети должны ответить, что на них изображено:

- ракета;
- космонавт Юрий Гагарин;
- планета Земля;
- космодром Байконур;
- луноход;
- спутник;
- космическая станция;
- луна;
- луноход;
- звёздное небо;
- звезда Солнце;
- телескоп;
- солнечная система.

### **Космическая станция «Играй-ка»**

Ребята выполняют движения в соответствии с сигналами:

- «Земля!» — приседаем;
- «Вода!» — движения руками вперёд (имитация плавания);
- «Воздух!» — дуем;
- «Огонь!» — вращаем руками в лучезапястных и локтевых суставах. (Звездочёт намеренно меняет сигналы, проверяя внимательность играющих).

### Космическая станция «Путаница»

На экране поочерёдно появляются слайды с картинками. Надо определить, какая картинка или картинки лишние. И что объединяет все остальные.

1. Лишнее — велосипедист. Общее — космонавты.
2. Лишнее — футбольный мяч. Общее — космические объекты.
3. Лишнее — парусная яхта. Общее — космический транспорт.
4. Лишнее — тигр, медведь, бурундук. Правильный ответ — собака.

Чтобы узнать, с чем человеку придётся столкнуться в космосе, учёные отправляли на «разведку» животных. Это были собаки, кролики, мыши и даже микробы. Собаки более умные животные, чем мыши. Но не все собаки подходили для испытаний. Породистые собаки очень нежные, в космос они не годились. Собак отбирали по размеру, проводили с ними тренировки, приучали их к шуму, тряске. Больше всех подошли обычные дворняги.

В 1957 году в космос была отправлена первая собака — Лайка. Потом летали в космос Белка и Стрелка. Их запустили в космос на прототипе космического корабля «Восток» 19 августа 1960 года. Они пробыли в космосе более суток и благополучно вернулись обратно. Так учёные доказали, что полёт в космос возможен.

Лишние — игрушки. Правильный ответ — телескоп.

Лишнее — планета Сатурн. Общее — Луна.

### Космическая станция «Школа космонавтов»

#### Конкурс «Построй ракету»

Ребятам (по 2 человека) необходимо сложить пазл — построить ракету. Каждая иллюстрация разделена на 6 частей.

#### Игра «Космический словарь»

Эта игра поможет детям пополнить свой словарный запас. Можно играть нескольким детям или устроить соревнование.

Ребятам необходимо назвать как можно больше слов, связанных с темой космоса. Например: *спутник, ракета, инопланетянин, планеты, Луна, Земля, космонавт, скафандр и др.*

(Звук № 2).

Луч волшебный мы включаем,

Глазки дружно закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять —

В космосе летим опять.  
 Корабль качается — раз,  
 Корабль качается — два,  
 Корабль качается — три!  
 Вот и Земля — посмотри!

Вот и закончилось наше космическое путешествие. Мы опять на Земле. Ребята, вам понравился наш полёт в космос? О чём мы с вами сегодня беседовали? Что вам больше всего запомнилось? (Ответы детей.) Вы показали себя одной большой командой и поэтому справились со всеми заданиями!

В память о нашем путешествии каждый из вас получит космическую раскраску. Желаю хорошего и радостного настроения на весь день.

(Видео № 4).

Спасибо, ребята. До новых встреч!

### Список использованных источников

1. **Гагарина, А. Т.** Слово о сыне / А. Т. Гагарина ; редактор В. Миронов. — 3-е изд. — Москва : Молодая гвардия, 1986. — 159 с.
2. **Докучаева, У.** Расскажите детям о космосе и Дне космонавтики: консультация для родителей / У. Докучаева. — Текст : электронный // МААМ. RU: Международный образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/raskazhite-detjam-o-kosmose-i-dne-kosmonavtiki.html> (дата обращения: 05.04.2021).
3. **Запуск космической ракеты** : [игра] — Текст : электронный // МетодВики для Вожатых : Летний Лагерь : [сайт]. — URL: [https://summercamp.ru/Запуск\\_космической\\_ракеты](https://summercamp.ru/Запуск_космической_ракеты) (дата обращения: 05.04.2021).
4. **Космос** / редактор Е. А. Гуричева. — Москва : Росмэн, 2013. — [32] с. : ил. — (Самая первая энциклопедия).
5. **Левченко, И.** Улыбка Гагарина / И. Левченко. — Текст : электронный // УЧПОРТФОЛИО.ру : педагогическое интернет-сообщество : [сайт]. — Новосибирск, 2012. — URL: <https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=2711> (дата обращения: 24.01.2016).
6. **Леонов, А. А.** Выхожу в космос / А. А. Леонов ; рисунки автора. — Москва : Малыш, 1980. — 77, [3] с. : ил.
7. **Мартынович, Н. В.** Конспект НОД : Этот загадочный космос / Н. В. Мартынович. — Текст : электронный // Образовательная соци-

альная сеть nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/03/09/konspekt-nod-tema-etot-zagadochnyy-kosmos> (дата обращения: 09.03.2020).

8. **Паркер, С.** Наука и космос / С. Паркер, К. Оливер, П. Райли ; редактор Н. Н. Овчинникова. — Москва : Росмэн-Пресс, 2013. — 96 с. : ил. — (100 вопросов и ответов).

9. **Плутон** — Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Плутон> (дата обращения: 05.04.2021).

10. **Погорелова, М.** Кто такой Гагарин? / М. Погорелова ; редактор Ю. Бахметова. — Москва : Суфлёр ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 31 с. : ил.

11. **Синицын, В. В.** Первый космонавт / В. В. Синицын ; ред. О. Лебедев. — Москва : Малыш, 1981. — 80 с. : ил.

12. **Ткаченко, А.** Летающие звёзды : литературно-художественное издание / А. Ткаченко ; редактор А. Дальская. — Вып. 45., 2-е изд. — Москва : Фома, 2013. — 25 с. : ил. — (Настя и Никита).

13. **Усачёв, Ю. В.** Один день с космонавтом / Ю. В. Усачёв ; редактор С. Г. Черенцов. — Москва : Росмэн, 2021. — 96 с.

14. **Шимановский, В. Г.** Космические корабли : науч.- поп. изд. для детей / В. Г. Шимановский ; ред. А. В. Иолтуховская. — Москва : Росмэн-Пресс, 2002. — 63 с.

*Е. В. Кириллова, главный библиотекарь Детской библиотеки МКМУ  
«Николаевская районная библиотека»*

## ПРОФЕССИЯ ИНЖЕНЕР (игровой практикум)

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы познакомимся с ещё одной очень важной и нужной профессией — профессией инженера.

В переводе с греческого языка слово «инженер» обозначает «думающий, мыслящий человек, изобретатель». Чтобы стать инженером, надо много знать и хорошо учиться. Инженеры разрабатывают, придумывают новые машины, приборы, инструменты, оборудование. Инженеры во все времена пользовались уважением и были востребованными. И сейчас в нашей стране очень нужны инженеры.

Инженеры работают совместно с изобретателями. Изобретатель изобрёл и нарисовал на бумаге, а инженер должен по этому рисунку всё рассчитать и сделать чертёж. А по этим чертежам рабочие соберут нужное изобретение по деталям. Испытатели всё проверят и доложат инженеру, что в нём хорошо, а что плохо, и он эти недостатки устранил.

Инженеры нужны везде: и в городе, и на селе. Инженеры помогают учёным, врачам, шахтёрам, шофёрам и даже лесникам, создавая новые аппараты, двигатели, насосы, станки и другую полезную и нужную технику. Предлагаем вашему вниманию современное инженерное чудо — это плавающая сцена оперного фестиваля в Брегенце, в Австрии.

Работа этих людей разделяется на множество специальностей. Есть инженеры, которые разбираются в работе станков, другие — в работе машин, третьи — самолётов и вертолетов, четвёртые — кораблей, пятые — в работе медицинской аппаратуры. У инженеров больше 200 специальностей!

Инженер-конструктор может дом надёжный возвести.

Инженер-сантехник может воду к дому подвести.

Инженеры могут строить самолёты, корабли.

И железные дороги инженеры провели.

Могут строить телебашни и красивые мосты.

Если станешь инженером, очень нужен будешь ты.

*(Галина Шалаева.)*

Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать инженер? (*Высказывания детей.*)

Мы живём в России. Россия издревле славилась своими инженерами-мыслителями: строителями, литейщиками, пушечными мастерами, пароходостроителями, технологами, механиками и представителями других отраслей техники. Русские мастера всегда решали технические задачи, которые оказывались непосильными для механиков Запада.

Это знаменитая Царь-пушка, памятник русского литейного искусства. Установлена на Ивановской площади Московского Кремля. Отлита замечательным русским мастером Андреем Чоховым в 1586 году, весит около 40 тонн.

Авторами другого знаменитого памятника являются *русские мастера-литейщики Иван Моторин и его сын Михаил Моторин*. Вес Царьколокола составляет почти 202 тонны, высота и диаметр равны 6 метрам. Отлит в 1735 году, установлен на Ивановской площади Московского Кремля.

*Ефим и Мирон Черепановы, отец и сын, замечательные русские изобретатели-самоучки*. Изготовили первый паровоз в 1834 году на Нижне-Тагильском заводе. Этот памятник установлен в городе Нижний Тагил на Театральной площади.

Именно благодаря русским изобретателям человечеству стало доступно электричество, радио и телевидение.

*Александр Николаевич Лодыгин* — известный русский электротехник, в 1872 году изобрёл первую в мире лампу накаливания.

*Александр Степанович Попов*, российский изобретатель первого в мире радиоприемника. Это произошло 7 мая 1895 года.

Школьная парта. Её сконструировал в 19 веке *профессор Московского университета Фёдор Эрисман*. Он стал создателем уникального сидения для учеников, благодаря которому не портились осанка и зрение школьников.

Благодаря российским изобретателям, Россия занимает первое место в мире в области атомной промышленности и ракетостроения. 4 октября 1957 года был запущен первый в мире искусственный спутник Земли, его создателем был талантливый *русский инженер-конструктор, учёный Сергей Павлович Королёв*.

А 12 апреля 1961 года в Советском Союзе впервые в истории выведен на орбиту спутника Земли космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Гагариным.

И сегодня российские инженеры-изобретатели считаются одними из самых лучших в мире. Мы гордимся своей страной!

*Игра эстафетная «Построй сооружение» (передавать кубики по цепочке и возвести башню). Команды играют на скорость и аккуратность.*

Молодцы, мы с вами немного размялись перед важной и трудной работой. Предлагаю вам построить город мечты. Каким бы вы хотели его видеть? (Ответы детей.) Перед вами на экране проект города. На нём дома, дворы, дороги изображены схематично. Ваша задача воплотить проект в жизнь. Применяв материалы, которые мы для вас приготовили, постройте свой город мечты. Разделитесь на две команды и возведите свою половину города. В итоге должен получиться небольшой городок. Каждая команда расскажет о своих сооружениях. Надевайте форму и принимайтесь за работу. (Слайд с изображением пустых улиц).

Юные инженеры «застраивают» кварталы домами, мостами и т. д. В конце практикума они дают название своему городу мечты и презентуют его.

*При подготовке материала использован интернет-ресурс «Классный час с конструированием “Профессия — инженер”». — Текст: электронный // Инфоурок : [сайт]. — URL:<https://infourok.ru/klassniy-chas-s-konstruirovaniem-professiya-inzhener-1539332.html>.*

*Е. В. Кириллова, главный библиотекарь Детской библиотеки МКМУ  
«Николаевская районная библиотека»*

## **МНЕ НРАВИТСЯ НРАВИТЬСЯ** **(урок-размышление)**

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы поговорим о современном, распространённом во всём мире, как выяснилось, неновом веянии — о селфи.

Современный мир не стоит на месте. Ещё недавно нам было незнакомо слово «селфи», а сейчас такие фото есть не только у продвинутой молодёжи, но и у некоторых людей весьма почтенного возраста.

Например, у 86-летней Бадди Винкл из штата Кентукки, США, есть свой «Инстаграм», «Твиттер» и даже канал на «Ютьюбе». Однажды внучка помогла ей освоить новые технологии. Теперь Бадди регулярно выкладывает в соцсетях собственные фото в эксцентричных нарядах на радость миллионам подписчиков со всего мира. Многие пишут, что с удовольствием стали бы внуками такой крутой бабушки!

Меняется мир, меняемся и мы сами. Возникает вопрос: влияют ли селфи на нашу личность? И где норма, а где — выход за её пределы?

Стоит отметить, что селфи, или съёмка самого себя, появилось ещё в начале прошлого века. Наверное, самым первым подростком, которому удалось сделать фотографический автопортрет, была княжна Анастасия Николаевна Романова. Это произошло в 1914 году, когда ей было 13 лет. Позже она отправила этот снимок другу, сопроводив его следующим комментарием: «Я сделала эту картину, смотря в зеркало. Это было очень сложно, так как мои руки дрожали».

До появления портативных камер и смартфонов такой жанр фотографии вызывал неудобства из-за большого веса аппаратуры и необходимости ручного управления.

Официально термин «селфи» появился в 2002 году на одном из форумов в Австралии, хотя пик популярности этот жанр фотографии набрал только в 2010 году.

Каждому человеку приятен позитивный интерес окружающих к собственной персоне, нам и правда нравится нравиться. В раннем детстве мы стремимся завладеть вниманием родителей, в начальной школе получить похвалу учителя и одобрение одноклассников. Становясь старше, нам хочется нравиться противоположному полу. В каждом классе есть хотя бы



один человек, которому нравится быть заметным (выступать на сцене, писать стихи). Теперь появилась возможность дать о себе знать не только близкому окружению, но и всему миру, благодаря Интернету.

Психологи изучили любителей селфи и выяснили, что любителей себя фотографировать можно разделить на три категории:

1. Коммуникаторы. Это люди, которые публикуют селфи, чтобы начать общение. Для них съёмка автопортретов является информационным поводом: они сообщают подписчикам, где находятся или что делают в данный момент, провоцируя их на беседу.

2. Автобиографы. Они при помощи селфи ведут «летопись» своей жизни, фиксируют воспоминания. Они используют свои портреты, чтобы осознать своё место в мире и пройти таким образом путь к познанию себя.

3. Любители саморекламы. В большинстве случаев им неинтересна обратная связь. К тому же они отделяют себя от других, демонстрируя свою исключительность. Именно эту категорию можно причислить к нарциссам, то есть людям, болезненно заикленным на своей внешности.

Можно ли стать селфи-зависимым? Является ли селфимания расстройством? Прежде чем начать об этом разговор, давайте ответим на вопросы теста. В нём всего 10 вопросов. Чем правдивее и точнее будут ваши ответы, тем объективнее будут результаты опроса.

1. *Есть ли у вас аккаунты в социальных сетях?*

А. Много аккаунтов в разных социальных сетях.

Б. Один аккаунт, в других редко бываю.

В. Аккаунтов нет.

2. *Как часто вы обновляете свой новый пост, надеясь увидеть комментарий или лайк?*

А. Часто обновляю и слежу за лайками.

Б. Иногда смотрю на количество лайков.

В. Не слежу за количеством.

3. *Как вы реагируете на негативные комментарии под вашими фото?*

А. Иногда я расстраиваюсь из-за отрицательных комментариев.

Б. Негатив меня не задевает.

В. Не читаю комментарии.

4. *Сколько фото вы делаете, прежде чем результат удовлетворит вас?*

А. Делаю 5–10 фото, а потом выбираю из них лучшее.

Б. Делаю 1–2 фото, а потом выкладываю селфи.

В. Просто прошу меня сфотографировать.

5. *Какие фотографии вы публикуете в социальных сетях или пересылаете друзьям?*

А. Селфи, друзья, вечеринки или просто хорошее настроение.

Б. Только, если оказываюсь в любопытных местах.

В. Не люблю выставлять свои фото напоказ.

6. *Вы обрабатываете селфи перед тем, как публиковать?*

А. Каждое фото обрабатываю фильтром.

Б. Иногда обрабатываю.

В. Зачем его обрабатывать?

7. *У вас есть монопод?*

А. Да.

Б. Нет.

В. Что это за прибор?

8. *Если вы делаете селфи с друзьями, кто чаще выступает инициатором?*

А. Я.

Б. В основном друзья.

В. Мои друзья не делают селфи.

9. *Считаете ли вы селфи отдельным видом фотоискусства?*

А. Селфи — это целое искусство, не зря оно охватило мир.

Б. Селфи — современный тренд, который забудется со временем.

В. Селфи — это опасная забава.

10. *Какую реакцию у вас вызывает число лайков под вашими фото?*

А. Если селфи набирает мало лайков, я немного расстраиваюсь.

Б. Я даже не знаю, сколько лайков обычно под моими селфи.

В. Не слежу за лайками.

*Обработка результатов:*

варианты ответа: А — 3 балла; Б — 2 балла; В — 1 балл.

**10–11 баллов — Ты, как и многие, знаешь, что такое «селфи», но эта тема очень далека от тебя и совсем тебя не интересует.**

12–15 баллов — Ты не прочь выложить в сеть пару снимков в месяц, но до зависимости тебе очень далеко.

16–20 баллов — Вроде бы не всё ещё потеряно, но ещё чуть-чуть и ты начнёшь постить свои снимки в Сеть каждый день.

21–25 баллов — Ты находишься на грани селфи-зависимости. Пора всё взвесить и решить, стоит ли так этим увлекаться.

26–30 баллов — Ты полностью селфи-зависим. Стоит задуматься, не является ли селфи твоим смыслом жизни, ведь есть варианты решения твоей проблемы.

В настоящее время селфимания не является официальным расстройством. Обсуждается её включение в МКБ в рамках более широкого диагноза — интернет-зависимости — наряду с зависимостью от онлайн-игр, социальных сетей, чатов. Эпидемиология селфизма неизвестна, так как отсутствуют диагностические критерии расстройства. Селфинизм проявляется ежедневным созданием и размещением снимков в социальных сетях, отслеживанием комментариев, отметок «нравится». Селфиманы тратят много времени на выбор места, позы, одежды, макияжа и причёски для фото, тяжело переживают критику, испытывают эмоциональный подъём при получении похвалы и комплиментов.

Чем дольше существует селфи-зависимость, тем больше возникает её разновидностей. Производители цифровой техники предлагают модели устройств с фронтальной камерой, светодиодные кольца (вспышки), специальные штативы — селфи-палки.

*Давайте перечислим причины селфи-зависимости:*

- неудовлетворённость жизнью. На фото отображаются только позитивные события, их описание не всегда соответствует действительности. Содержание аккаунта социальной Сети заменяет реальную жизнь;
- недостаток общения. Селфи-снимки становятся способом начать коммуникацию. Переписка в комментариях замещает живое общение, содержанием фотографии автор задаёт тему и отношение собеседников;
- неуверенность в себе. Постоянная публикация только удачных снимков, отражающих социально одобряемые ситуации, позволяет избежать критики. Селфер получает положительные отзывы, «лайки» (to like — «нравится»), за счёт чего повышается самооценка;
- конфликтность. Виртуальное общение вместо реального необходимо людям, переживающим частые ссоры, которые могут быть обусловлены недостаточными коммуникативными навыками, личностными особенностями, социальной ситуацией.

Зависимость от селфи представляет собой способ ухода от реальности. Человек заменяет реальный образ себя идеальным, отражая в фотографиях только желаемое: удачный макияж, стильную одежду, встречи со знаменитостями, развлечения, отдых, успехи в профессиональной карьере. Зависимость формируется постепенно. Вначале фотографии самого себя делаются по значимым поводам и публикуются с целью поделиться новостью с друзьями. Нет желания регулярно делать снимки, отслеживать количество положительных оценок. Затем вырабатывается привыкание.

Основные признаки селфизма — ежедневная публикация самостоятельно созданных портретов или фотографий частей тела, зависимость настроения и мыслей от комментариев, количества похвалы, хороших оценок. Селфи-зависимые люди тратят до 10–12 часов в сутки на создание, ретуширование и публикацию фотоизображений, их обсуждение в Интернете. Фотографирование становится формой навязчивого действия, невозможность его выполнения вызывает чувство беспокойства, напряжённость, иногда — панику.

Давайте поговорим о том, где обычно селфиманы делают свои фото и на какие виды эти фото делятся.

Итак, селфиманы делают одиночное селфи; груфи (Group Panoramic Selfie) — групповое панорамное фото; релфи (Relationship selfie) — автопортрет с любимым близким человеком; фелфи (Farmer Selfie) — фотографии авторов с домашними питомцами. Фото создаются не только при интересных событиях, но и в повседневной, в том числе интимной обстановке: в лифте (лифтолук), в туалете и ванной комнате (туалетный лук, Bath Selfie), сразу после пробуждения в постели (Wake Up Selfie), во время занятия в спортзале и в других местах. Среди девушек популярно селфи с вытянутыми губами — утко-селфи, DuckFace Selfie.

Крайней формой зависимости является создание экстрим-селфи. Молодые люди делают снимки в моменты опасности и риска — встают на край крыш небоскрёбов, взбираются на крыши вагонов движущегося поезда, фотографируют себя при пожаре или катастрофе. Ценность снимка становится выше ценности жизни. Продолжительная селфи-зависимость усиливает нестабильность самооценки, склонность к нарциссизму. Селфиманы нерационально расходуют время, часто не успевают заниматься реальными повседневными делами — учёбой, работой, общением с членами семьи, друзьями. Постепенно это становится причиной замкнутости, десоциализации. Создание фотографий в экстремальных ситуациях повышает риск травм и гибели. В погоне за шокирующим кадром люди забывают о реально существующих угрозах. Известно множество случаев падения с высоты, автодорожных аварий при выполнении снимков.

#### *Диагностика селфи-зависимости*

Навязчивое желание фотографироваться не осознаётся селфиманами как зависимость. Часто они называют такое увлечение способом поддержания общения, проявления любви к себе, демонстрации способностей. Поэтому обращения к врачам, психологам отмечаются редко.

Специфических методов диагностики не разработано, схема обследования определяется специалистом индивидуально. Как правило, используются следующие процедуры:

– клиническая беседа. Врач-психиатр или психолог собирают анамнез: расспрашивают об увлечениях, хобби, отношениях с родителями и друзьями, успехах в учёбе и на работе. Ответы позволяют выявить наличие аддикции, оценить степень социальной дезадаптации. Характерно, что пациенты сообщают о нехватке времени для выполнения реальных, полезных дел, о повышенной тревожности, психическом напряжении, нарушениях сна;

– личностные опросники. В структуре личности зависимых пациентов выявляются выраженные демонстративные черты в сочетании с гипертимными, обуславливающими неразборчивость в контактах, высокий жизненный тонус, активность. Хроническая зависимость нередко сопровождается повышенной тревожностью, депрессией;

– проективные методики. Исследование с помощью рисуночных тестов, метода цветowych выборов, методик интерпретации образного материала позволяет выявить скрываемые и отрицаемые пациентом проблемы.

Применяется тест Люшера, Тематический апперцептивный тест, метод портретных выборов Сонди, рисунок «Автопортрет». По результатам определяется эмоциональная неустойчивость, ориентация на мнение окружающих, стремление представить себя идеалом.

#### *Лечение селфи-зависимости*

Терапия селфимании ориентирована на устранение причин зависимости — неуверенности, неустойчивой самооценки, потребности во внимании окружающих, скуки, чувства одиночества. Лечение занимаются психотерапевты, психологи, психиатры.

#### *Прогноз и профилактика*

При правильном лечении селфимания успешно устраняется, навязчивое фотографирование заменяется реальной полезной деятельностью — хобби, творчеством, спортом, выполнением профессиональных и семейных обязанностей. Для предупреждения зависимости стоит ввести привычку планирования времени — составлять список дел, отмечать их выполнение, награждать себя. Важно чередовать в дневном плане рутинные задачи и увлекательные занятия. При первых признаках аддикции (потребность) нужно волевым усилием переключить внимание на события реальности: заняться делами по дому, прогуляться, позвонить другу,

поговорить. Рекомендуется удалить из смартфона приложения для публикации и обработки фотографий.

И в заключение нашей встречи предлагаю посмотреть шуточное видео про девочку селфиманку.

Видео «Ералаш “Селфи”».

#### Список использованных источников

**Антонова, А.** Мне нравится нравиться [Текст] / А. Антонова // Ма-  
руся. — 2017. — № 5. — С. 50–53.

1. **Кто сделал первое Селфи в мире?** — Текст : электронный //Дзен :  
[сайт]. — URL: [https://zen.yandex.ru/media/id/5c962047ae719d00b3b68842/  
kto-sdelal-pervoe-selfi-v-mire-5c9d30b253a11600b3a8ef5f](https://zen.yandex.ru/media/id/5c962047ae719d00b3b68842/kto-sdelal-pervoe-selfi-v-mire-5c9d30b253a11600b3a8ef5f).

2. **Селфи-зависимость.** — Текст : электронный // Krasotaimedicina.  
ru : [сайт]. — URL: [https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/  
selfie-addiction](https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/selfie-addiction).

3. **Релфи, груфи, лифтолук и другие виды селфи.** — Текст :  
электронный//36on.ru:[сайт]. — URL: [https://36on.ru/magazine/  
society/52824-relfi-grufi-liftoluk-i-drugie-](https://36on.ru/magazine/society/52824-relfi-grufi-liftoluk-i-drugie-).

**С. В. Кармазина**, библиотекарь библиотеки с. Бичевая МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо»

## ПРАЗДНИК «МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ»

*Цель:* развивать в ребятах взаимовыручку и терпение через игровые и развлекательные процессы.

*Действующие лица:* Ведущий, Фея, Тёпа.

**Ведущий.** Здравствуйте, ребята! Давайте мы с вами придумаем волшебное чудо (воздушное, круглое, разноцветное, весёлое) и отправимся на далёкую планету Мыльных пузырей. Мыльные пузыри — народная забава. Они создают впечатление радости и волшебства, праздника из цвета и света.

Вспомните героев сказок, которые любили путешествовать. На чём они отправлялись в путь?

А на чём отправились в путь:

Баба-Яга? *(В ступе.)*

Доктор Айболит? *(На орле.)*

Старик Хоттабыч? *(На ковре-самолёте.)*

Дюймовочка? *(На листе кувшинки.)*

Мы с вами отправимся на праздник «Мыльных пузырей» на «летающей лавочке», если вы, конечно, не боитесь. Итак, в путь. Усаживайтесь на лавочке поудобнее, возьмитесь за руки. Закройте глаза, во время полёта глаза открывать нельзя. Слушайте музыку и представляйте картину своего полёта

*(Звучит космическая музыка.)*

*Появляется Фея с воздушными шариками, на одном шарике нарисована забавная рожица.*

**Фея.** Шар воздушный, шар воздушный

Вырывается из рук.

Непослушный, непослушный

К небу взлетает вдруг.

Надо мне его поймать

И за хвостик привязать.

Шарик-Лошарик приглашает вас, ребята, на праздник «Мыльных пузырей». Но попасть на этот праздник не так-то просто. Сначала нужно выдержать испытание. Воздушные шары — старшие братья мыльных пу-

зырей — загадают вам загадки, а вы попытаетесь их отгадать. Выбирайте, какого цвета воздушный шар загадает первую загадку.

*Фея дотрагивается волшебной палочкой до выбранного ребятами шарика и зачитывает загадку, написанную на карточке соответствующего цвета.*

Появилась девочка в чашечке цветка.

А была та девочка не больше ноготка.

Кто читал такую книжку,

Знает девочку-малышку? *(Г. Х. Андерсен, Дюймовочка.)*

С букварём шагает в школу

Деревянный мальчуган.

Попадает вместо школы

В деревянный балаган.

Как зовётся эта книжка?

Как зовётся сам мальчишка? *(А. Н. Толстой, Приключения Буратино.)*

Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей,

И однажды бегемота

Вытащил он из болота.

Он известен, знаменит.

Это доктор... *(Айболит.)*

Вместо шапки на ходу

Надевал... *(сковороду)*

Человек... *(рассеянный)*

С улицы... *(Бассейной.)*

И конечно, знает всяк:

Книжку написал... *(Маршак.)*

Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнышке тяжко,

Слёзы льёт бедняжка! *(Снегурочка.)*

**Фея.** Молодцы, вы отгадали все загадки. Шарик-Лошарик приглашает вас на конкурс.

*Конкурс — перенести шарик по парам.*

**Ведущая.** Молодцы, ребята, вы справились с заданиями, а сейчас мы приглашаем вас в сказку, нам надо помочь хомячку Тёпе из книги Татьяны Комзаловой «Повелитель мыльных пузырей», спасти его и развеселить.

*(Выбрать мальчика для роли Хомячка.)*



Жил-был маленький хомячок Тёпа. Ему постоянно хотелось есть, и он тянул в рот всё без разбора.

Однажды Тёпа нашёл в траве маленькую жёлтую коробочку, от неё исходил приятный запах дыни. Хомячок схватил ароматный кусочек и быстро проглотил.

Не успел Тёпа сделать и двух шагов, как в животе у него защипало. А из глаз потекли слёзы. Хомячок очень испугался.

— Ой, — сказал он и икнул.

В тот же миг у него изо рта вылетел разноцветный воздушный пузырь. Пузырь покружил у хомячка возле носа и лопнул, усыпав его мордочку ароматными брызгами. Тёпа икнул ещё раз — изо рта вылетел ещё один пузырь, потом ещё и ещё...

Тёпа плакал и пускал пузыри.

**Ведущая.** Не плачь, Тёпа! Посмотри, какие удивительные шарики во-круг тебя.

Теперь можно и на праздник «Мыльных пузырей» отправляться, а ты, Тёпа, будешь повелителем мыльных пузырей! Давайте, ребята, смастерим для него корону из фольги, наденем на голову Тёпы и поставим его на пеньк. Давайте пригласим Тёпу поиграть и принять участие в конкурсе.

*(Конкурс — ракетки и воздушные шары.*

*С помощью ракетки надо донести воздушный шарик).*

**Фея.** *(Вносит чашу с волшебными мыльными пузырями).*

Мы справились со всеми заданиями. Итак, я вручаю мыльные пузыри Тёпе, он больше никогда не будет брать в рот всё без разбору, у него теперь настоящие мыльные пузыри.

*(Ребята получают бутылочки с мыльными пузырями).*

Пора уже хозяевам праздника — мыльным пузырям — появиться. Тёпа, командуй!

**Тёпа.** Сейчас мы с вами произнесём волшебное заклинание «Библь, бубль, библь» и с помощью рожков выдуем яркие, нарядные мыльные пузыри.

**Фея.**

- Осторожно: пузыри...
- Ой какие!
- Ой смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!

- Отрываются!
- Летят!
- Мой со сливу!
- Мой с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

Следующий конкурс: перед вами расставлены кегли, надо пробежать, не задевая их, и в обруч пустить мыльный шар. Первый участник бежит между кеглей, пускает мыльный шар; бежит, передаёт эстафету следующему и т. д. Какая команда быстрее справится?

**Ведущая.** Ребята, вы спасли хомячка Тёпу, подружились с весёлыми мыльными пузырями, прекрасно провели время, но нам пора возвращаться на Землю. На память о посещении праздника «Мыльных пузырей» у нас останутся маленькие мыльные пузыри.

**Фея.** Давайте дружно устроим фейерверк из мыльных пузырей!

#### Список использованных источников

1. **Камзалова, Т. А.** Повелитель мыльных пузырей : сказки / Т. А. Камзалова. — Смоленск : Русич, 2010. — 48 с. : ил. (Читаем сами).
2. **Печерская, А. Н.** Праздники в детском саду : сценарии, игры, викторины / худож. А. Лукьянов ; оформл. серии А. Литвиенко. — Москва : Росмэн-Издат, 2001. — 79 с. : ил. — (Я играю, мы играем).

## ЛАУРЕАТЫ ВЕДУЩИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ 2021 ГОДА (памятка)

### **Нобелевская премия по литературе**

Лауреатом Нобелевской премии по литературе стал танзанийский писатель Абдулразак Гурна за «бескомпромиссное и сочувственное осмысление последствий колониализма и его влияния на судьбу беженцев, попавших в разлом между культурами и континентами».

### **Букеровская премия**

Лауреатом Букеровской премии по литературе стал южноафриканский писатель Дэймон Гэлгут за роман «Обещание» (The Promise).

### **Международная Букеровская премия**

Лауреатом 2021 года стал литератор из Франции, автор романа «Ночью вся кровь — чёрная» Дэвид Диоп.

## **Отечественные литературные премии**

### **Премия «Национальный бестселлер»**

Лауреатом 21-го сезона премии «Национальный бестселлер» стал писатель Александр Пелевин за роман «Покров-17».

### **Международная литературная премия «Ясная Поляна»**

Победителем в номинации «Современная русская проза» стал Герман Садулаев с книгой «Готские письма».

Лауреатом в категории «Иностранная литература» стал Джулиан Барнс с книгой «Нечего бояться».

Главным литературным событием года была признана книга «Каждый день сначала. Валентин Распутин и Валентин Курбатов: диалог длиной в сорок лет».

Обладателем специального приза «Выбор читателей» стала Марина Степнова с романом «Сад».

### **Национальная литературная премия «Большая книга»**

Первого места удостоился Леонид Юзефович за роман «Филэллин».

Второе место жюри присудило Майе Кучерской за биографическую книгу «Лесков: Прозёванный гений».

Третье место занял Виктор Ремизов с романом «Вечная мерзлота».

По итогам читательского голосования на портале LiveLib первое место присудили Наринэ Абгарян и её роману «Симон». Второе место занял Алексей Поляринов с «Рифом», а третье досталось Марине Степновой и её «Саду».

*Составитель Т. С. Лазарева, главный библиотекарь ДВГНБ.*

**ИТОГИ ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА  
НА ЛУЧШЕЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ  
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ В 2022 ГОДУ  
Лучший библиотекарь Хабаровского края**

**Елена Дмитриевна Красовская, заведующий сектором  
абонеента отдела обслуживания Центральной библиотеки  
МБУ «Централизованная библиотечная система»  
Ванинского муниципального района.  
Лучшая библиотека года.**



*С министром культуры  
Хабаровского края  
Ю. И. Ермошкиным.*



*Диплом победителя.*



С членами клуба «Поговорим по душам».



С читателем библиотеки — ребёнком войны — С. И. Раткевичем.



С членами клуба «Поговорим по душам».



Зона настольных игр «Игромания 2».



*Зона настольных игр «Игромания 3».*



*Зона настольных игр «Игромания».*





*Краеведческие встречи.*



*Шутка-минутка «Мяу-март».*

**Детская библиотека-филиал № 5 МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» (1-е место).**



*Здание библиотеки-филиала № 5.*



*В читальном зале.*



*Работники библиотеки-филиала № 5.*



*Пескотерапия.*



Беседа.



Викторина.



*Выставка.*



*Игровое занятие.*



*В Центре эстетического воспитания «Отрада».*



Библиотека с. Бичевая — структурное подразделение  
МБУК «Библиотечный координационный центр  
муниципального района имени Лазо» (2-е место).



Выставка-инсталляция к 8 Марта.



Выставка к 200-летию  
Н. А. Некрасова.



*Встреча с поэтессой Е. В. Неменко.*







Выставка одной книги: «В. К. Арсеньев “Дерсу Узала”».



Выставка, посвящённая Году науки и технологий.



Заведующий библиотекой С. В. Кармазина.





К Пушкинскому дню России.



Кукольный театр «Колобок».



*Фрагмент выставки-инсталляции.*

**Детская библиотека — филиал МКМУ «Николаевская районная библиотека» Николаевского муниципального района (3-е место).**



*Заведующий библиотекой  
Е. А. Хлупина.*



*«Библионочь-2021» посвящена Дню космонавтики.*



*Космическая игра «Поехали».*



Проект «Школа профессий».





*Проект «Школа профессий».*



*Проект «Школа профессий».  
Занятия  
проводились  
в игровой форме.*



Открытие игровой.



Открытие игровой. Интерактивный пол.



## СОКРАЩЕНИЯ В ТЕКСТЕ

**АНКПО** — автономная некоммерческая культурно-просветительская организация

**АНО** — автономная некоммерческая организация

**БФ** — библиотека-филиал

**ГБ** — городская библиотека

**ГЦБ** — городская централизованная библиотека

**ДБ** — детская библиотека

**ДВГНБ** — Дальневосточная государственная научная библиотека

**ИМЦКиБО** — информационно-методический центр культуры и библиотечного обслуживания

**КДЦ** — культурно-досуговый центр

**МАОУ** — муниципальное автономное общеобразовательное учреждение.

**МБУ** — муниципальное бюджетное учреждение

**МБУК** — муниципальное бюджетное учреждение культуры

**МКМУ** — муниципальное казённое межпоселенческое учреждение

**МКОУ ДОД** — муниципальное казённое образовательное учреждение дошкольного образования детей

**МКУК** — муниципальное казённое учреждение культуры

**ММУ** — межпоселенческое муниципальное учреждение

**МЦБС** — межпоселенческая централизованная библиотечная система

**МБ** — муниципальная библиотека

**РМЦБС** — районная межпоселенческая централизованная библиотечная система

**ЦБ** — центральная библиотека

**ЦГБ** — центральная городская библиотека

**ЦГДБ** — центральная городская детская библиотека

**ЦСДБ** — централизованная система детских библиотек

**ЦСМБ** — централизованная система массовых библиотек

**ЭБД** — электронная база данных

*Электронное издание*

*Минимальные системные требования сетевого электронного издания  
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):*

*к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release;  
скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям —  
не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe  
Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения  
pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных  
операционных систем).*

*Объём издания: 2,16 МБ*

*Дата подписания к использованию и размещению на сайте 22.09.2021 г.*